

**XVIII certamen internacional
de bandes de música**

VILA DE LA SÉNIA

bases



11 i 12 d'abril de 2026
CASA DE CULTURA
LA SÉNIA

XVIII CERTAMEN INTERNACIONAL
DE BANDES DE MÚSICA
VILA DE LA SÉNIA · 2026



BASES CATALÀ	5
BASES ESPAÑOL	11
RULES ENGLISH	17

**ORGANITZA
ORGANIZA**



AGRUPACIÓ MUSICAL SÈNIENCA

**AMB EL SUPORT DE
CON EL SOPORTE DE**



Ajuntament de la Sènia



Diputació Tarragona



**Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura**



**CAMPUS EXTENS URV
Universitat Rovira i Virgili**



La Sènia



STOCK a different style
plus

COL·LABOREN
COLABORAN

cems

col·lectiu d'empresaris del moble de la Sénia

CEMS. Confederació d'Empreses del Moble de la Sénia



FECOMS. Federació de Comerç del Moble de la Sénia



**CONSELL COMARCAL
DEL MONTSIÀ**



COMITÈ ORGANITZADOR
XVIII CERTAMEN INTERNACIONAL DE BANDES DE MÚSICA
VILA DE LA SÈNIA

PRESIDENTA
Il·lma. Sra. Victòria Almuni Balada. Alcaldessa de la Sénia

COORDINACIÓ GENERAL
Sr. José Antonio Vila Tormo. Director de la Banda de Música de
l'Agrupació Musical Senienca
Sr. Daniel Puig Puig. President de l'Agrupació Musical Senienca
Sra. Mercè Gisbert Cervera. Vicepresidenta de
l'Agrupació Musical Senienca

DIRECCIÓ TÈCNICA
Sr. José Rafael Pascual-Vilaplana

TRESORERIA
Sr. Albert Gargallo Bel

SECRETARIA
Sr. Lluís Miró Vives. Secretari de l'AMS

MEMBRES DEL COMITÈ
Comissió d'Organització i Logística

Sra. Isabel Santiago Zafra. AMS
Sr. Alberto Marcoval Garcia. AMS
José Martí Vives. AMS
Sr. Fermín Miguel Ferré. AMS
Sra. Leonor Bel Verdiell. AMS
Sr. Rafael Jiménez Garcia. AMS
Sr. Xavi Muñoz Sauch. AMS
Sra. Amparo Edo Tena. AMS
Sra. Montserrat Pla Segura. AMS
Sra. M. Cinta Millan Querol. AMS
Sra. Sílvia Tomàs Querol. AMS

BASES

1. El XVIII Certamen Internacional de Bandes de Música Vila de la Sénia tindrà lloc els dies 11 i 12 d'abril de 2026 a la Casa de la Cultura de la Sénia.
2. Poden participar-hi les bandes de música de tot l'Estat espanyol, així com de la resta del món, no professionals. No hi poden participar les bandes de música que pertanyin a conservatoris o a escoles de música professionals.
3. Les plantilles de les bandes han d'estar formades bàsicament per instruments de vent (fusta i metall) i percussió. El nombre de places de les bandes participants estarà comprés entre un mínim de 51 músics i un màxim de 100 músics. En el total de la formació, el nombre màxim d'instruments de corda a la plantilla de la banda no pot ser superior a 7. El jurat valorarà l'equilibri entre el repertori proposat i la plantilla de la banda
4. El Certamen s'iniciarà amb una cercavila prèvia al concert. Aquesta cercavila és d'obligada participació i estarà fora de concurs.
5. El Certamen constarà d'una única secció, amb una participació mínima de tres bandes i màxima de sis. Les actuacions tindran lloc al llarg del cap de setmana, participant 3 bandes el dissabte 11 d'abril i tres bandes el diumenge 12 d'abril. L'ordre de participació quedarà establert per sorteig. Aquest sorteig serà públic i la seva data es determinarà una vegada conclosa la selecció de les bandes participants.
6. Característiques del desenvolupament del Certamen:
 - El comitè organitzador proposarà un llistat d'obres obligades, sent cadascuna de les bandes les que, de forma lliure, escolliran una obra de les proposades. A partir d'aquesta elecció, les bandes conformaran un programa de 45' en coherència a l'obra escollida. Superar aquesta durada serà causa de penalització per part del jurat.
7. El Comitè de Selecció es reserva el dret de desestimar qualsevol proposta de programació si considera que no és apropiada per al nivell requerit pel Certamen.

8. En el moment de la inscripció, les bandes hauran de presentar la seva proposta de concert per escrit, indicant-hi el repertori i la durada aproximada.
9. S'estableix una fiança de 500 €, que s'ha de fer efectiva a l'hora d'inscriure la banda i que es retornarà un cop finalitzat el Certamen. Aquesta fiança s'ha d'ingressar en aquest compte corrent del BBVA: ES35-0182-1745-83-0201752141.

Per a transaccions des de l'estranger:

IBAN: ES35 0182 1745 8302 0175 2141
CODI SWIFT: BBVAESMMXXX

A la transacció, s'hi ha d'indicar el nom de la banda de música i el text "Inscripció al XVIII Certamen".

10. El termini d'inscripció començarà el dia 21 d'octubre de 2025, i finalitzarà el dia 31 de Desembre de 2025 a les 12.00 h. Les bandes seleccionades rebran una notificació de participació abans del dia 20 de gener de 2026. La Comissió Organitzadora es reserva la facultat de prorrogar el termini d'inscripció.
11. Les sol·licituds es presentaran a través del [FORMULARI](#) del web del certamen i es confirmaran mitjançant correu electrònic [info@certamen.cat].
12. Al moment de la seua inscripció les bandes hauran de presentar un llistat amb la plantilla total que conforma la banda. Sobre aquest llistat es conformarà el llistat definitiu dels músics que participaran, poden incloure un màxim de 6 músics aliens a la banda. Cap músic que no figuri al primer llistat i que no estigui inclòs dintre d'aquests 6 músics aliens a la banda, podrà participar al certamen. En els llistats de músics s'hi ha de fer constar el següent: nom, cognoms, instrument i DNI, en ordre alfabètic. Al final d'aquest llistat han de figurar els músics aliens a la banda en cas de participar-hi.
13. D'entre totes les sol·licituds rebudes, la Comissió Organitzadora, mitjançant un Comitè de Selecció, designarà les bandes participants, seleccionant un màxim de 6 bandes. Si alguna de les bandes finalment designades per a participar-hi no ho fa (sense justificació, segons ho consideri l'Organització),

perdrà el dret a recuperar els 500 € dipositats com a fiança, i no podrà participar en aquest Certamen fins passats tres anys. Les bandes no seleccionades entre les sis primeres quedaran com a reserves.

14. El Certamen tindrà lloc a la Casa de Cultura de la Sénia. Les dates d'actuació de les bandes són:
 - Dissabte, 11 d'abril de 2026: 3 bandes (concurs)
 - Diumenge, 12 d'abril de 2026: 3 bandes (concurs)
15. El Certamen començarà a les 17.00 hores per a la primera banda, amb una durada màxima de 45 minuts. El no compliment del temps establert per a cada actuació serà motiu de penalització.
16. El llistat d'obres obligades proposades son les següents:

OBRES OBLIGADES XVIII CIBM VILA DE LA LA SÉNIA 2026

- Eric Ball (arr. Michael Brand) RESURGAM (Ed. Boosey & Hawkes)
- Paul Huber EVOCAZIONI (Ed. Molenaar)
- Kenneth Hesketh VRANJANKA (Ed. Faber)
- Cindy McTee TIMEPIECE (Ed. Bill Holab Music)
- Andrés Álvarez EGUZKILORE (Ed. Mordente Music)

Les bandes hauran de presentar 3 guions originals de cadascuna de les obres que interpretaran dintre de la seua participació al certamen. El Comitè Organitzador no es fa responsable de totes aquelles qüestions legals que puguin afectar a les bandes per l'ús intern de les partitures interpretades.

17. Cada banda participant en el Certamen ha de portar tots els instruments necessaris per a la interpretació de les obres, tant de les obligades com de les lliures. L'Organització posa a disposició de les bandes participants un piano de cua i un campanòleg.
18. L'ordre i dia de participació de les bandes es determinarà per sorteig. Aquest sorteig serà públic i la seva data es determinarà una vegada conclosa la selecció de les bandes participants. L'endemà

de l'acte del sorteig es notificarà a les bandes seleccionades la confirmació de la seva participació i l'ordre d'actuació.

19. Abans del dia 30 de gener de 2026, les bandes seleccionades han de lliurar a la Comissió Organitzadora la documentació requerida per al programa:

- Fotografia actual de la banda i del director en format jpg, tiff o pdf amb bona resolució.
- Breu historial de la banda i currículum del director (màxim 1.000 caràcters cadascun) en suport informàtic, (format MS-Word per a PC).
- 3 exemplars originals de les partitures de director de les obres a interpretar al certamen.

Un cop iniciada la confecció dels programes no s'admetran més canvis, per tant, la no-publicació serà responsabilitat exclusiva de la Societat que incompleixi el termini. La banda que vulgui canviar alguna de les composicions de lliure elecció només ho pot fer si ho autoritza la Comissió Organitzadora i sempre que s'hagi notificat per escrit abans del dia 30 de gener de 2026.

20. El control dels músics integrants de les bandes serà exercit per una Comissió de Control formada per membres del Comitè Organitzador. El control es basarà en les llistes de músics que facilitin les bandes en el moment de la seva inscripció. No s'acceptarà cap músic que no estigui en aquest llistat i no figuri entre els 6 músics aliens a la banda. Els llistats definitius dels músics integrants que prenen part en el Certamen s'ha de presentar a l'Organització del Certamen abans del 15 de març de 2026, tenint en compte que el nombre màxim de canvis permesos efectuats sobre el llistat inicial és de 6 músics. Després d'aquesta data no es permetrà cap modificació.

21. El Jurat del Certamen estarà format per tres membres escollits entre professionals de reconegut prestigi vinculats al món de les bandes de música, tant de l'Estat espanyol com de la resta del món. D'entre aquests tres membres, el Comitè Organitzador

nomenarà un president.

El sistema de puntuació d'aquest certamen estableix que s'atorgaran 2 únics premis per a les 2 bandes que major puntuació hagin aconseguit. Aquestes dos bandes rebran els premis següents:

- 1r premi: 1.000 €, trofeu, diploma acreditatiu i 500 euros en partitures atorgat per l'editorial Tot per l'Aire.
- 2n premi: trofeu i diploma acreditatiu.

En el cas d'empat en la puntuació més alta al primer premi, les bandes compartiran el premi econòmic a parts iguals.

El jurat es reserva el dret de poder declarar "desert" qualsevol del dos premis si considera que cap de les bandes participants han aconseguit el nivell establert per al seu atorgament.

22. Les bandes participants rebran per part de l'Organització del Certamen en concepte d'assistència les següents ajudes econòmiques:
 - D'una distància de fins a 400 km: 2.500 €
 - D'una distància entre 400 i 600 km: 5.000 €
 - D'una distància de més de 600 km: 7.000 €
23. La participació en aquest Certamen comporta la cessió al Comitè Organitzador dels drets d'imatge i so i de la documentació aportada d'acord amb les bases.
24. El fet de no complir alguna de les dates establertes per a la presentació de la documentació comporta la pèrdua de la plaça de participació en el Certamen, cosa que donarà pas a una de les bandes de la llista d'espera, segons l'ordre establert en el sorteig.
25. La participació en aquest Certamen suposa l'acceptació expressa d'aquestes bases, com també de les decisions adoptades per la Comissió Organitzadora en l'execució, el desenvolupament i la interpretació, i en totes les qüestions que no s'hi hagin previst. Les societats o entitats a què pertanyen les bandes participants en el

Certamen, amb renúncia expressa al seu propi fur, i per aplicació del que disposa l'article 55 de la Llei d'Enjudiciament Civil, se sotmeten al fur i la competència territorial dels Jutjats i Tribunals d'Amposta i dels seus immediats jeràrquics superiors, per tal de dilucidar qualsevol conflicte d'interessos sorgit amb motiu d'aquestes bases, de la convocatòria i de la celebració del XVIII Certamen Internacional de Bandes de Música Vila de la Sénia.

BASES

1. El XVIII Certamen Internacional de Bandas de Música Vila de la Sénia tendrá lugar los días 11 y 12 de abril de 2026 en la Casa de la Cultura de la Sénia.
2. Pueden participar las bandas de música de todo el Estado español, así como del resto del mundo, no profesionales. No pueden participar las bandas de música que pertenezcan a conservatorios o a escuelas de música profesionales.
3. Las plantillas de las bandas tienen que estar formadas básicamente por instrumentos de viento (madera y metal) y percusión. El número de plazas de las bandas participantes estará comprendido entre un mínimo de 51 músicos y un máximo de 100 músicos. En el total de la formación, el número máximo de instrumentos de cuerda a la plantilla de la banda no puede ser superior a 7. El jurado valorará el equilibrio entre el repertorio propuesto y la plantilla de la banda.
4. El Certamen se iniciará con un pasacalle previo al concierto. Este pasacalle es de obligada participación y estará fuera de concurso.
5. El Certamen constará de una única sección, con una participación mínima de tres bandas y máxima de seis. Las actuaciones tendrán lugar a lo largo del fin de semana, participando 3 bandas el sábado 11 de abril y tres bandas el domingo 12 de abril. La orden de participación quedará establecido por sorteo. Este sorteo será público y su fecha se determinará una vez concluida la selección de las bandas participantes.
6. Características del desarrollo del Certamen:
 - El comité organizador propondrá un listado de obras obligadas, siendo cada una de las bandas las que, de forma libre, escogerán una obra de las propuestas. A partir de esta elección, las bandas conformarán un programa de 45' en coherencia con la obra escogida. Superar esta duración será causa de penalización por parte del jurado.
7. El Comité de Selección se reserva el derecho de desestimar cualquier propuesta de programación

si considera que no es apropiada para el nivel requerido por el Certamen.

8. En el momento de la inscripción, las bandas tendrán que presentar su propuesta de concierto por escrito, indicando el repertorio y la duración aproximada.
9. Se establece una fianza de 500 €, que debe hacerse efectiva en el momento de inscribir la banda y que se devolverá una vez finalizado el Certamen. Esta fianza se debe ingresar en esta cuenta corriente del BBVA: ES35-0182-1745-83-0201752141.

Para transacciones desde el extranjero:

IBAN: ES35 0182 1745 8302 0175 2141

CÓDIGO *SWIFT: *BBVAESMMXXX

En la transacción, se debe indicar el nombre de la banda de música y el texto “Inscripción al XVIII Certamen”.

10. El plazo de inscripción empezará el día 21 de octubre de 2025, y finalizará el día 31 de diciembre de 2025 a las 12.00 h. Las bandas seleccionadas recibirán una notificación de participación antes del día 20 de enero de 2026. La Comisión Organizadora se reserva la facultad de prorrogar el plazo de inscripción.
11. Las solicitudes se presentarán a través del formulario del web del certamen <https://certamen.cat/cert/formulari-formulario-form/> y se confirmarán mediante correo electrónico [info@certamen.cat].
12. En el momento de su inscripción las bandas tendrán que presentar un listado con la plantilla total que conforma la banda. Sobre este listado se conformará el listado definitivo de los músicos que participarán, pueden incluir un máximo de 6 músicos ajenos a la banda. Ningún músico que no figure en el primer listado y que no esté incluido dentro de estos 6 músicos ajenos a la banda, podrá participar en el certamen. En los listados de músicos se tiene que hacer constar lo siguiente: nombre, apellidos, instrumento y DNI, en orden alfabético. Al final de este listado han de figurar los músicos ajenos a la banda en caso de participar.

13. De entre todas las solicitudes recibidas, la Comisión Organizadora, mediante un Comité de Selección, designará las bandas participantes, seleccionando un máximo de 6 bandas. Si alguna de las bandas finalmente designadas para participar no lo hace (sin justificación, según lo considere la Organización), decaerá en su derecho a recuperar los 500 € depositados como fianza, y no podrá participar en este Certamen hasta pasados tres años. Las bandas no seleccionadas entre las seis primeras quedarán como reservas.
14. El Certamen se celebrará en la Casa de Cultura de la Sénia. Las fechas de actuación de las bandas serán:
 - Sábado, 11 de abril de 2026: 3 bandas (concurso)
 - Domingo, 12 de abril de 2026: 3 bandas (concurso)
15. El Certamen empezará a las 17.00 horas para la primera banda, con una duración máxima de 45 minutos. El no cumplimiento del tiempo establecido para cada actuación será motivo de penalización.
16. El listado de obras obligadas propuestas son las siguientes:

OBRAS OBLIGADAS XVIII CIBM VILA DE LA LA SÉNIA 2025

- Eric Ball (arr. Michael Brand) RESURGAM (Ed. Boosey & Hawkes)
- Paul Huber EVOCAZIONI (Ed. Molenaar)
- Kenneth Hesketh VRANJANKA (Ed. Faber)
- Cindy McTee TIMEPIECE (Ed. Bill Holab Music)
- Andrés Álvarez EGUZKILORE (Ed. Mordente Music)

Las bandas tendrán que presentar 3 guiones originales de cada una de las obras que interpretarán dentro de su participación en el certamen. El Comité Organizador no se hace responsable de todas aquellas cuestiones legales que puedan afectar a las bandas por el uso interno de las partituras interpretadas.

17. Cada banda participando en el Certamen tiene que llevar todos los instrumentos necesarios para la interpretación de las obras, tanto de las obligadas como de las libres. La Organización pone a

disposición de las bandas participantes un piano de cola y un campanólogo.

18. La orden y día de participación de las bandas se determinará por sorteo. Este sorteo será público y su fecha se decidirá una vez concluida la selección de las bandas participantes. Al día siguiente del acto del sorteo se notificará a las bandas seleccionadas la confirmación de su participación y el orden de actuación.
19. Antes del día 30 de enero de 2026, las bandas seleccionadas tienen que hacer llegar a la Comisión Organizadora la documentación requerida para el programa:
 - Fotografía actual de la banda y fotografía del director en formato jpg, tiff o pdf con buena resolución.
 - CV del director (máximo 1.000 caracteres) en soporte informático.
 - 3 ejemplares originales de las partituras de director de las obras a interpretar en el certamen.

Una vez iniciada la confección de los programas no se admitirán más cambios, por lo tanto, la no-publicación será responsabilidad exclusiva de la Sociedad que incumpla el plazo. La banda que quiera cambiar alguna de las composiciones de libre elección solo lo puede hacer si lo autoriza la Comisión Organizadora y siempre que se haya notificado por escrito antes del día 30 de enero de 2026.

20. El control de los músicos integrantes de las bandas será ejercido por una Comisión de Control formada por miembros del Comité Organizador. El control se basará en las listas de músicos que faciliten las bandas en el momento de su inscripción. No se aceptará ningún músico que no esté en este listado y no figure entre los 6 músicos ajenos a la banda. Los listados definitivos de los músicos integrantes que toman parte en el Certamen se tiene que presentar a la Organización del Certamen antes del 15 de marzo de 2026, teniendo en cuenta que el número máximo de cambios permitidos efectuados sobre el listado inicial es de 6 músicos. Después de esta fecha

no se permitirá ninguna modificación.

21. El Jurado del Certamen estará formado por tres miembros escogidos entre profesionales de reconocido prestigio vinculados al mundo de las bandas de música, tanto del Estado español como del resto del mundo. De entre estos tres miembros, el Comité Organizador nombrará un presidente.

El sistema de puntuación de este certamen establece que se otorgarán 2 únicos premios para las 2 bandas que mayor puntuación hayan conseguido. Estas dos bandas recibirán los premios siguientes:

- 1º premio: 1.000 €, trofeo, diploma acreditativo y 500 euros en partituras otorgado per la editorial Tot per l'Aire.
- 2º premio: trofeo y diploma acreditativo.

En el caso de empate en la puntuación más alta al primer premio, las bandas compartirán el premio económico a partes iguales.

El jurado se reserva el derecho de poder declarar “desierto” cualquiera de los premios si considera que ninguna de las bandas participantes han conseguido el nivel establecido para su otorgamiento.

22. Las bandas participantes recibirán por parte de la Organización del Certamen en concepto de asistencia las siguientes ayudas económicas:

- De una distancia de hasta 400 km: 2.500 €
- De una distancia entre 400 y 600 km: 5000 €
- De una distancia de más de 600 km: 7.000 €

23. La participación en este Certamen comporta la cesión al Comité Organizador de los derechos de imagen y sonido y de la documentación aportada de acuerdo con las bases.

24. El hecho de no cumplir alguna de las fechas establecidas para la presentación de la documentación comporta la pérdida de la plaza de participación en el Certamen, cosa que dará paso a una de las bandas de la lista de espera, según el orden establecido en el sorteo.

25. La participación en este Certamen supone la aceptación expresa de estas bases, como también de las decisiones adoptadas por la Comisión Organizadora en la ejecución, el desarrollo y la interpretación, y en todas las cuestiones que no se hayan previsto. Las sociedades o entidades a que pertenecen las bandas participantes en el Certamen, con renuncia expresa a su propio fuero, y por aplicación de lo que dispone el artículo 55 de la Ley de Enjuiciamiento Civil, se someten al fuero y la competencia territorial de los Juzgados y Tribunales de Amposta y de sus inmediatos jerárquicos superiores, para dilucidar cualquier conflicto de intereses surgido con motivo de estas bases, de la convocatoria y de la celebración del XVIII Certamen Internacional de Bandas de Música Vila de la Sénia.

TERMS AND RULES

1. The 18th Vila de la Sénia International Symphonic Band Competition will take place on 11 and 12 April 2026 at the Casa de la Cultura in La Sénia.
2. Non-professional symphonic bands from all over Spain, as well as from the rest of the world, are eligible to participate. Bands from conservatories or professional music schools cannot participate.
3. The complement of the bands must basically consist of wind instruments (wood and brass) and percussion. The number of performers in the participating bands can range from a minimum of 51 musicians to a maximum of 100 musicians. The maximum number of stringed instruments in the full complement of the bands cannot be higher than 7. The jury will assess the balance between the proposed repertoire and the staff of the band.
4. The Competition will start with a non-competitive street parade. Participation in this parade is compulsory but it plays no part in the competition itself.
5. The Competition will consist of a single section, with a minimum participation of three bands and a maximum of six. The performances will take place during the weekend, with 3 bands appearing on Saturday, 11 April, and three bands on Sunday, 12 April. The order of participation will be decided by drawing lots. This draw will be public and its date will be decided once the selection of the participating bands has concluded.
6. Characteristics of the Competition:
 - The organizing committee will propose a list of works for mandatory performance and each of the bands will freely choose the work they like from among those proposed. Based on this choice, the bands will organize a 45-minute programme in accordance with the selected work. If any band exceeds this length of time, they will be penalized by the jury.
7. The Selection Committee reserves the right to reject any work chosen by a band if it considers it incompatible with the level required by the Competition.
8. At the time of registration, the bands must submit their

concert proposal in writing, indicating the repertoire of works and its approximate length.

9. A deposit of €500 is required, which must be paid when registering the band and which will be returned once the Competition is over. This deposit must be paid into the following BBVA current account: 0182-1745-83-0201752141.

For transfers from abroad: [IBAN: ES35 0182 1745 8302 0175 2141 / SWIFT CODE: BBVAESMMXXX].

The transfer details must include the name of the symphonic band and the text “Registration for the 18th Competition”.

10. The registration period will open on 21 October 2025 and close on 31 December 2025 at 12 noon. The selected bands will be notified by 20 January 2026. The Organising Committee reserves the right to extend the registration deadline.

11. Applications must be submitted using the FORM on the Competition website. Their reception will be confirmed by email [info@certamen.cat].

12. When registering, each band must present a list of all the musicians who are members of the band. This list will detail the definitive complement of participating musicians. A maximum of six guest musicians - not members of the band - can be included. Musicians whose name does not appear on the first list or who have not been included among the six guest musicians cannot take part in the Competition. The list of musicians must include the following particulars: name, surname, instrument and ID, in alphabetical order. The guest musicians should appear at the end of this list.

13. The Organising Committee, through a Selection Committee, will choose the participating bands from among all the applications received, selecting a maximum of six. If any of the bands chosen to participate withdraws from the Competition (without due justification, as decided by the organisers), they will forfeit their deposit of €500 and will not be allowed to participate in this Competition again for a period of three years. The bands that are initially not selected for the Competition will be kept in reserve as possible

replacements.

14. The Competition will be held at the Casa de Cultura in La Sénia. The performance dates are as follows:

- Saturday, 11 April 2026: 3 bands (competitors)
- Sunday, 12 April 2026: 3 bands (competitors)

15. The Competition will begin at 5:00 p.m. with the first band. The maximum length of each band's performance will be 45 minutes. Failure to comply with the time set for performance may result in a penalisation.

16. The list of works proposed for mandatory performance is as follows:

WORKS FOR MANDATORY PERFORMANCE AT THE 18th VILA DE LA SÉNIA INTERNATIONAL SYMPHONIC BAND COMPETITION 2026

- Eric Ball (arr. Michael Brand) RESURGAM (Pub. Boosey & Hawkes)
- Paul Huber EVOCAZIONI (Pub. Molenaar)
- Kenneth Hesketh VRANJANKA (Pub. Faber)
- Cindy McTee TIMEPIECE (Pub. Bill Holab Music)
- Andrés Álvarez EGUZKILORE (Pub. Mordente Music)

The bands must present three original conductor scores for each of the works they will perform during their participation in the contest. The Organizing Committee is not liable for any legal issues that may affect the bands due to the internal use of the selected scores.

17. Each band participating in the Competition must bring all the instruments necessary for the performance of the works, both the mandatory piece and the freely chosen ones. The organisers will make a grand piano and tubular bells available to the participating bands.

18. The order and day of participation of the bands will be determined by drawing lots. This draw will be public and its date will be decided once the selection of the participating bands has concluded. The day after the draw, the six bands selected will receive a notification confirming their participation and the order of performance.

19. The selected bands must submit the necessary programme documentation to the Organising Committee before 30 January 2026:

- An up-to-date photograph of the band and the conductor in .jpg, .tiff or .pdf format with good quality resolution
- A brief history of the band and the conductor's CV (maximum 1,000 characters each) in digital format (MS-Word for PC).
- 3 original copies of the director's scores of the works to be performed at the contest.

Once the editing of the programme has begun, no further changes will be possible. For this reason, non-announcement in the programme will be the sole responsibility of the band that fails to meet this deadline. If a band wants to change any of the compositions of its own choice, it can only do so if authorised by the Organising Committee and provided that this is notified in writing before 30 January 2026.

20. Control of the identity of the musicians in the bands will be carried out by a Control Committee made up of members of the Organising Committee. This control will be based on the lists of musicians provided by the bands on registering. As stated above, musicians who do not appear on those lists and who do not count among the six guest performers invited by each band cannot be accepted. Each band's final list of participating musicians must be submitted to the organisers of the Competition before 15 March 2026, bearing in mind that the maximum number of changes allowed from the initial list is six musicians. After this date no further modifications will be possible.

21. The Competition Jury will consist of three members to be chosen from among renowned professionals in the world of symphonic band music, both from Spain and from the rest of the world. One of these three members will be appointed President by the Organising Committee. According to the scoring system of the Competition, two sole prizes will be awarded to the two bands that receive the highest score. The winners will receive one of the following prizes:

- 1st prize: €1,000, trophy, diploma and €500 in scores awarded by the *Tot per l'Aire* publishing house.
- 2nd prize: trophy and diploma.

In the event of a tie for first place, the prize money will be divided equally between the winning bands. The jury reserves the right to declare either or both of the two prizes void if it considers that none of the competing bands has reached the level deserving of an award.

22. Participating bands will receive the following financial support from the Competition Organizers to cover expenses:

- For travel up to 400 km: €2,500
- For travel between 400 and 600 km: €5,000
- For travel over 600 km: €7,000 €

23. Participation in this Competition entails granting the image and sound rights of the performances to the Organising Committee and the assignment of the documentation provided in accordance with these terms and rules.

24. If a band fails to meet any of the dates established for the submission of documentation, it will lose its place in the Competition, which will be taken by one of the bands on the waiting list according to the order established in the draw.

25. Participation in this Competition implies express acceptance of these terms and rules, as well as of the decisions made by the Organising Committee regarding the execution, development and interpretation of the works, and with regards to any foreseen circumstances. The societies or organisations that the bands participating in the Competition belong to expressly waiver any jurisdiction that may correspond to them and, on the application of the provisions of Article 55 of the Civil Procedure Act, will be subject to the regional code of laws and jurisdiction of the courts of law of Amposta and the immediately higher court, in order to resolve any conflict of interest that may arise following the application of these terms and rules, the call for participants, and the celebration of the 18th Vila de la



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



Diputació Tarragona



Ajuntament de la Sénia