

**XV CERTAMEN INTERNACIONAL
DE BANDES DE MÚSICA
VILA DE LA SÉNIA**



**25 de març
22 i 29 d'abril
2023**

**CASA DE CULTURA
LA SÉNIA**



<i>Comitè d'honor</i>	4
<i>Comitè organitzador</i>	5
<i>Salutacions</i>	6
<i>Direcció Tècnica</i>	28
<i>Programa</i>	31
<i>Bandes</i>	37
<i>Històric</i>	45





PROGRAMA

XV CERTAMEN INTERNACIONAL
DE BANDES DE MÚSICA
VILA DE LA SÉNIA

25 de març
22 i 29 d'abril
2023

COMITÈ D'HONOR
XV CERTAMEN INTERNACIONAL DE BANDES DE MÚSICA
VILA DE LA SÉNIA

Hble. Sra. Natàlia Garriga Ibáñez
Consellera de Cultura de la Generalitat de Catalunya

Il·lma. Sra. Noemí Llauradó Sans
Presidenta de la Diputació de Tarragona

Excm. i Mgfc. Sr. Josep Pallarés Marzal
Rector de la Universitat Rovira i Virgili de Tarragona

Sr. Albert Salvadó Fernández
Delegat del Govern de la Generalitat a les Terres de l'Ebre

Il·lm. Sr. Joan Roig Castell
President del Consell Comarcal del Montsià

Sra. Adelaida Moya Taulés
Directora General de Cultura Popular i Associacionisme Cultural
del Departament de Cultura. Generalitat de Catalunya

Sra. M. Victòria Almuni Balada
Directora dels Serveis Territorials de Cultura de la
Generalitat de Catalunya a les Terres de l'Ebre

Sr. Joan Cañagueral Miralles
President de la Federació Catalana de Societats Musicals

COMITÈ ORGANITZADOR
XV CERTAMEN INTERNACIONAL DE BANDES DE MÚSICA VILA DE LA SÉNIA

President

Il·lm. Sr. José Ramon Bellaubí Caballer. Alcalde de la Sénia

Coordinació General

Sr. José Antonio Vila Tormo. Director de la Banda de Música de l'AMS

Sr. Daniel Puig Puig. President de l'Agrupació Musical Senienca

Sra. Mercè Gisbert Cervera. Vicepresidenta de l'AMS

Direcció Tècnica

Sr. José Rafael Pascual-Vilaplana

Tresoreria

Sr. Albert Gargallo Bel

Secretaria

Sr. Lluís Miró Vives. Secretari de l'AMS

MEMBRES DEL COMITÈ

Comissió d'Organització i Logística

David Capitán Cano. Tinent d'alcalde de l'Ajuntament de la Sénia

Sra. Isabel Santiago Zafra. AMS

Sr. Alberto Marcoval Garcia. AMS

Sr. José Bel Giner. AMS

Sr. Fermín Miguel Ferré. AMS

Sra. Hermínia Iranzo Aliau. AMS

Sra. Leonor Bel Verdiell. AMS

Sr. Rafael Jiménez Garcia. AMS

Sr. Xavi Muñoz Sauch. AMS

Sra. Maria Auladell Solé. AMS

Sra. Amparo Edo Tena. AMS

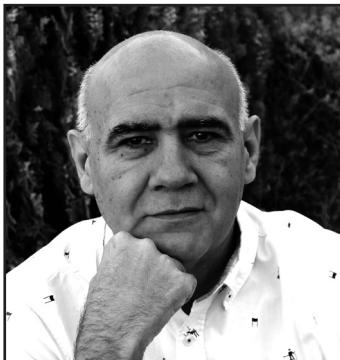
Sra. Neus Gimeno Ballesté. AMS

Sra. M. Cinta Millan Querol. AMS

Sra. Sílvia Tomàs Querol. AMS

PRESENTACIÓ DEL CERTAMEN / PRESENTACIÓN DEL CERTAMEN

Clàudia Ruiz Auladell i Xavier Cervera Verge



DANIEL PUIG PUIG
President de l'Agrupació Musical Senienca

Un projecte que mira al futur

El Certamen Internacional de Bandes de música Vila de la Sénia arriba a la seva XV edició en un format no competitiu com va ser-ho el 2022. Que s'hagin fet dues edicions no competitives no indica, per a res, que s'ha renunciat al format competitiu que l'ha caracteritzat durant els dos darrers anys.

Com per a molts altres projectes el temps de pandèmia ens ha donat l'oportunitat d'analitzar la trajectòria del projecte i ens ha permès arribar a la conclusió de què és important mantenir les característiques essencials que l'han definit i que tenen a veure amb oferir un aparador a les bandes no professionals per poder concursar i mostrar el teu talent i el seu bon fer. És per aquesta raó que l'edició del 2024 tornarà al format anterior.

El llarg recorregut que ens ha portat fins aquí i totes les institucions, empreses, particulars i socis que ens han animat i recolzat durant tots aquests quinze anys ens donen la força suficient per mantenir aquell esperit de contribuir a fer visible el talent musical de les bandes i promoure'ls de la mà de Jurats internacionals de reconegut prestigi a la vegada que fer visible tot l'enorme treball que s'ha fet i es fa des del punt de vista de la composició d'obres escrites directament per a la formació de banda.

En aquest sentit, continuarem treballant en aquest projecte amb la mateixa força i empenta que fins ara per contribuir que el món de la música de vents sigui conegut i reconegut com un moviment arrelat al territori però amb vocació d'internacionalització i de projecció global.

Esperem que gaudiu molt d'aquesta XV edició del Certamen i per molts anys que ens hi puguem continuar retrobant.

A project that looks to the future

This year sees the presentation of the 15th Edition of the Vila de la Sénia International Symphonic Band Competition in a non-competitive format, as in 2022. However, the fact of it being a non-competitive event for two years running in no way means that we have definitively abandoned the competitive programming that characterised the previous years

As in the case of many other projects, the period of the pandemic gave us an opportunity to analyse the progress of the project and we reached the conclusion that it is important to maintain its basic defining characteristics, which are concerned with giving non-professional bands an opportunity to compete and present their talent and good work. For this reason the 2024 edition will return to the original format.

After the long journey that has brought us this far, and thanks to all the institutions, companies, individuals and partners who have encouraged and supported us during these fifteen years, we still have plenty of energy left to sustain the goal of showcasing the musical talent of symphonic bands and promote them under the guidance of internationally renowned juries, while spotlighting the enormous amount of work done and still being done in the field of works composed specifically for symphonic bands.

Therefore, we will carry on developing this project with the same stamina and drive. This will ensure that we can contribute to making the world of wind music better known and recognised as a cultural movement rooted in the region but also aiming at internationalisation and global recognition.

We hope you enjoy this 15th edition of the Competition and that we will be able to continue meeting up for many years to come.

DANIEL PUIG PUIG
President of the Agrupació Musical Senienca



JOSÉ ANTONIO VILA TORMO
Coordinador del Certamen

Últimament, motivat per algunes qüestions que com a director vaig plantejant-me per tal d'anar millorant en el funcionament, tant musical com social, de la banda que dirigeix-ho, miro enrere i me n'adono, amb certa nostàlgia, que moltes d'aquelles coses que a molts de nosaltres ens varen ajudar a construir el nostre singular dia a dia i la nostra forma de viure, poc a poc han anat decaient en aquestes noves generacions, provocant que cada vegada coste més mantenir aquell patrimoni cultural del que tantes generacions han participat. Afortunadament, la implicació, l'esforç i el compromís d'uns acaba creant una inèrcia que permet arrossegar a la resta en benefici del grup.

Avui, més que mai, resulta vertaderament complicat motivar als nous músics per tirar endavant projectes artístics i socials, ja que qui més i qui menys, té motivacions externes més que suficients per omplir el poc temps lliure que els queda fora dels seus quefers diaris.

Les bandes de música, i això és un punt que de moment continua donant-nos un cert avantatge, no necessiten de grans arguments que defensen la seu imatge i la seu aportació com a focus cultural dels pobles. En totes les seues vessants, tant pedagògiques, com socials i artístiques, fomenten una sèrie de valors que ens enriqueixen com a individus, sigui quina sigui la tasca que, professionalment, acabarem desenvolupant al nostre futur.

Hem sabut fer créixer aquestes entitats amb noves inquietuds donades per la pròpia necessitat, professionalitzant les escoles per tal de millorar la formació dels nostres músics, creant nous reptes artístics que ens han permès millorar la qualitat musical del grup, significant la nostra tasca musical i social, adaptant-nos als nous temps que comporten reptes impensables fa tan sols quinze anys enrere, i com no, fent-nos presents en tots els espais culturals i tradicionals que conformen la cultura popular del nostres pobles.

És tasca de totes les parts implicades seguir treballant des de la responsabilitat per tal de mantenir viva aquesta cultura tan nostra. I és per això que ens sentim orgullosos de contribuir, en la mesura de les nostres possibilitats, donant veu, espai i difusió d'aquesta tasca constant i incansable que desenvolupen les bandes en el seu dia a dia.

Benvinguts totes i tots al Certamen Internacional de Bandes de Música Vila de la Sénia.

PEP VILA
Coordinador del Certamen Internacional de Bandes de Música Vila de la Sénia

Recently, there have been certain issues that I've been thinking over as a conductor, in order to improve the musical and social functioning of the symphonic band I lead. Those issues have prompted me to look back and I've realised, with some nostalgia, that a lot of the things that helped so many of us to construct our particular day-to-day lives and way of life have gradually lost weight among the new generations, making it more and more difficult to preserve the cultural heritage which so many generations have helped to build. Fortunately, the involvement, efforts and commitment of some devotees has succeeded in generating enough momentum to drag along the rest in benefit of the whole group.

The fact is that today, more than ever, it is extremely difficult to motivate new musicians to take part in artistic and social projects, because to a greater or lesser extent they have more than enough interests to occupy the little free time at their disposal outside their daily routines.

Symphonic bands have no need of major arguments to defend their image and their role as a focus of culture in the community – and this is something that continues to give us a certain advantage for the moment. In all the aspects of culture, whether pedagogical, social or artistic, bands promote a series of values that enrich us as individuals, whatever the professional career that we end up pursuing in the future.

We have been able to make these organisations grow thanks to the new interests and concerns that have emerged. We have professionalised the schools in order to improve the training of our musicians, created new artistic goals that have served to enrich the musical quality of the group, dignified our musical and social work, and adapted to the new times and their new challenges – challenges which were unimaginable just fifteen years ago. And, of course, we have been present in all the traditional and cultural spaces that host the popular culture of our region.

It is the responsibility of all the parties involved to continue working to keep this cultural feature alive, a feature that is so characteristic of our region. And this is why we feel proud to contribute, inasmuch as we can, by disseminating and providing space for the constant, unflagging work that the symphonic bands carry out every day.

Welcome to the Vila de la Sénia International Symphonic Band Competition.

JOSÉ ANTONIO VILA TORMO
Competition Coordinator



JOSÉ RAMON BELLAUBÍ CABALLER
Alcalde de la Sénia

Setze anys fent més gran la música de banda. Setze anys de vivències, melodies, grans descobriments i troballes inesperades. Com a alcalde de la Sénia sempre he presumit de la gran tasca que el Certamen Internacional de Bandes de Música fa per la música de banda, però també per la Sénia.

Aquest any, la internacionalitat torna a brillar i rebrem músics i músiques de Portugal i Alemanya, a més de comptar amb representació catalana. Serà un plaer i un orgull rebre a tota aquesta gent que vindrà a gaudir de l'experiència, i ho farà en un entorn com el del nostre poble.

Com a alcalde m'he trobat moltes vegades explicant a gent de fora el que representa la música de banda per als seniencs i senienques: orgull, festa, celebració i gresca. Però també concerts memorables de festes majors, Nadal i certàmens passats.

Per mi és un honor formar part del Comitè d'Honor d'aquest certamen i poder gaudir de tan a prop d'aquesta música tan nostra, d'aquest certamen que ja forma part de l'imaginari cultural de la Sénia. A totes i tots, benvinguts i benvingudes.

Visca la música!

JOSÉ RAMON BELLAUBÍ CABALLER
Alcalde de la Sénia

Sixteen years giving symphonic band music its place. Sixteen years of experiences, melodies, important discoveries and unexpected meetings. As mayor of La Sénia, I have always been proud of the excellent work the International Symphonic Band Competition does not only for symphonic band music but also for La Sénia.

This year, the internationality of the competition shines again and we have invited musicians from Portugal and Germany in addition to the Catalan contingent. It is with pride and pleasure that we welcome all these people, who will be able to enjoy the experience of the event in the special surroundings of our town.

As mayor I've often found myself having to explain to people from other places what symphonic band music means for the people of La Sénia: pride, festivity, celebrations and revelry. But also unforgettable concerts on town festivals, at Christmas, and the memories of past competitions.

For me it is a privilege to sit on the Honorary Committee of this competition and to be able to enjoy this music that is so much part of us, this competition that is already integrated into the cultural heritage of La Sénia. A warm welcome to everyone.

Long live music!

JOSÉ RAMON BELLAUBÍ CABALLER
Mayor of La Sénia



NATÀLIA GARRIGA IBÁÑEZ
Consellera de Cultura de la
Generalitat de Catalunya

Com a consellera de cultura, és un plaer formar part del Comitè d'Honor del Certamen Internacional de Bandes de Música Vila de la Sénia. Un projecte musical únic a Catalunya que, des de fa més de quinze anys, apropa la música popular de casa nostra arreu. De la Sénia al món.

Vull agrair a l'Agrupació Musical Senienca la feina incansable que feu per promoure, difondre i compartir no només l'amor per la música sinó també per la història del municipi i de tota la comarca del Montsià. Des de la Sénia demostrau que la cultura és viva i que no es fa sola, la fem entre tots dia rere dia. N'és un bon exemple la vostra Banda de Música que és mereixedora, entre altres distincions, d'una Creu de Sant Jordi.

Espero que aquesta quinzena edició que se celebra enguany, on participaran tres bandes de música simfòniques de Catalunya, Portugal i Alemanya, sigui tot un èxit. Gràcies per la vostra dedicació i pel vostre compromís amb la cultura popular, que és la base del nostre sistema cultural. La vostra feina és essencial per mantenir l'esperit obert i arrelat de les bandes de música durant tot l'any. I que ho sigui per molts anys més!

As councillor of culture, it is a pleasure to be part of the Honorary Committee of the Certamen de Bandes de Música Vila de La Sénia. A unique musical project in Catalonia that, for more than fifteen years, has been bringing popular music from our home to the rest of the world. From La Sénia to the world.

I would like to thank the Agrupació Musical Senienca for the tireless work you do to promote, disseminate and share not only the love for music but also for the history of the town and the whole Montsià region. From La Sénia you show that culture is alive and that it is not made alone, we make it together day after day. A good example of this is your Music Band, which deserves, among other distinctions, a Sant Jordi Cross.

I hope that this fifteenth edition, which will be held next year, with the participation of three symphonic bands from Catalonia, Portugal and Germany, will be a complete success. Thank you for your dedication and commitment to popular culture, which is the basis of our cultural system. Your work is essential to maintain the open and lively spirit of the music bands throughout the year. And may it continue for many years to come!



NOEMÍ LLAURADOR I SANS
Presidenta de la Diputació de Tarragona

Enguany ja en són quinze, les edicions del Certamen Internacional de Bandes de Música Vila de la Sénia, una efemèride destacada, motiu pel qual voldria aprofitar aquest escrit per felicitar totes les persones que hi heu estat implicades i compromeses des del principi i al llarg de tots aquests anys. No és gens fàcil assolir aquesta fita i continuar tenint la mateixa dedicació. Cal sentir un gran amor pel món de la música, dels instruments i de la cultura popular. Enhorabona, doncs, a totes les persones que formeu l’Agrupació Musical Senienca per tot el treball que hi ha rere l’organització d’aquest esdeveniment i de tota la resta que dueu a terme. Aquesta trobada anual és un dels actes culturals més importants del municipi i, de fet, és ja un referent al país. Un acte que promociona les formacions de música no professionals d’arreu del món i les fa valdre. Són moltes les bandes de diferents països que en aquests quinze anys d’història hi han participat, i enguany també podrem gaudir dels sons de conjunts forans, un d’Alemanya i un altre de Portugal. Es aquesta vocació internacional el que ha atorgat encara més prestigi a la trobada i ens obre a noves relacions i descobriments que ens enriqueixen com a societat i com a cultura.

Senienques i seniencs, amb el desig que aquest XV Certamen Internacional de Bandes de Música esdevingui altre cop un èxit de públic, aprofito aquest escrit per saludar-vos molt afectuosament.

This year sees an outstanding achievement, the 15th edition of the Vila de la Sénia International Symphonic Band Competition. Therefore I'd like to take advantage of this presentation to congratulate all those people who have devoted their time and efforts to its organisation down through all these years. It is not easy to reach such a milestone while always showing the same dedication. It is necessary to have a great love for music, musical instruments and popular culture. Congratulations, then, to all the people who belong to the Music Association of La Sénia for all the work done to organise this event and for everything else you do as well.

This annual gathering is one of the most important cultural events in the municipality and, in fact, it has also become a key occasion in Catalonia . It is an event that promotes non-professional music groups from around the world and shines a light on their talent. Numerous bands from different countries have participated during these last fifteen years, and this year we will be able to enjoy the sounds of ensembles from abroad too, one from Germany and another from Portugal. It is this international vocation that has given the event even greater prestige and facilitated new relationships and discoveries that enrich us as a community and as a culture.

I would like to take this opportunity to very affectionately send by best wishes to the people of La Sénia, and with the hope that this XV International Symphonic Band Competition will once again be a success among the public.

NOEMÍ LLAURADOR I SANS
President of Tarragona Provincial Council



JOSEP PALLARÉS MARZAL
Rector de la Universitat Rovira i Virgili
de Tarragona

Tan important és tenir iniciativa per impulsar nous projectes com la perseverança per fer-los sostenibles i perdurables al llarg del temps. Celebrar la quinzena edició del Certamen Internacional de Bandes de Música Vila de la Sénia constata, sens dubte, la bona salut de l'entitat que hi ha al darrere, l'Agrupació Musical Senienca i, encara més rellevant, la bona salut d'una música, la de banda, que configura un dels trets identitaris de les comarques ebrenques.

La música genera emocions, altera estats d'ànims, ens posa tristes o contents i ho fa sense filtres perquè la música, per definició, ens homogeneïtza com a societat. Les bandes, a més de fer sonar la música, potencien encara més aquest paper aglutinador i de caràcter universal que se li atorga a la música. Pares i mares, fills i filles, nets, netes, rics i no tan rics... a les bandes no hi ha discriminacions de sexe, edat o classe social, només hi ha música i sentiment de pertinença.

De la mateixa manera, a la Universitat Rovira i Virgili també exercim aquest rol d'homogeneïtzació social. Oferir formació superior és proporcionar igualtat d'oportunitats, és crear futur amb desigualtats d'origen difuminades. També volem difondre aquest sentiment de pertinença tan genuí en les vostres formacions, perquè la URV, a través del campus extens i de la col·laboració d'entitats i associacions potents als nostres pobles i ciutats, ha de fer com feu vosaltres amb la música: universalitzar el coneixement.

Que mai ens fallin ni la música ni coneixement! Felicitats i gràcies per fer-ho possible.

Taking the initiative to promote new projects is as important as having the perseverance needed to repeat them and make them last over the years. The celebration of the XV edition of the Vila de la Sénia International Symphonic Band Competition is undoubtedly confirmation of the good health of the organising entity, the Music Association of La Sénia, and, even more importantly, the good health of symphonic band music, which is one of the identifying traits of the Terres de l'Ebre region.

Music elicits emotions, alters moods, makes us sad or happy, and it does so without filters because music, by definition, levels us out as a society. The symphonic bands, in addition to making music, further enhance this unifying, universal role of music. Parents, children and grandchildren, the rich and the not so rich... there is no discrimination on the grounds of gender, age or social class in the symphonic bands; there is only music and a sense of belonging.

Similarly, we also fulfill this role of encouraging social mixing at the Rovira i Virgili University. To offer higher education is to provide equal opportunities; it means creating a future where the inequalities of origin are blurred. We also want to spread the same genuine feeling of belonging that exists in your bands, because it is the duty of the Rovira i Virgili University, with its extensive campus and the support of important entities and associations in our towns and cities, to carry out the same task as you do with music: universalise knowledge.

May neither music nor knowledge ever fail us! Congratulations and thank you for making it all possible.

JOSEP PALLARÉS MARZAL
Rector of the Rovira i Virgili University of Tarragona (URV)



ALBERT SALVADÓ FERNANDEZ
Delegat Territorial del Govern de la
Generalitat a les Terres de l'Ebre

Les Terres de l'Ebre som una manera de ser i una manera de viure. La música de banda és un dels nostres elements vertebradors. Les bandes i les seues entitats contribueixen a la cohesió social i la identitat dels nostres municipis i comarques. La Sénia i l'Agrupació Musical Senienca formeu part del patrimoni musical de casa nostra i els territoris de cruïlla. I amb l'organització del Certamen de Bandes de Música Vila de la Sénia, projecteu internacionalment el nom de la Sénia i les Terres de l'Ebre i participeu en la consolidació d'aquesta identitat col·lectiva, generant, alhora, un punt de trobada anual per gaudir de la música en directe d'alta qualitat.

Darrere de cadascuna de les edicions que heu organitzat des de l'any 2007 hi ha hores i hores de treball i dedicació de moltes persones. Gràcies al vostre esforç enguany podrem gaudir del talent de la Banda Municipal de Música de Barcelona, l'Orquestra de Vents de Friburg, d'Alemanya, i la Banda Simfònica Portuguesa.

Des del Govern continuem treballant per garantir l'accés a la cultura, que ha de disposar dels recursos adequats. La cultura és creativitat, integració, esperit crític i gaudi col·lectiu. I amb més cultura també seguirem avançant en unes Terres de l'Ebre atractives per al talent, la millor eina de progrés territorial.

Gràcies per tots aquests anys de música i cultura i per molts més!

There is a way of being and a way of life in the Terres de l'Ebre region, and symphonic band music is one of the mainstays. The symphonic bands and their associations contribute to the social cohesion and identity of our municipalities and regions. The town of La Sénia and the Music Association of La Sénia are part of the musical heritage of our region and the surrounding areas. And with the organisation of the Vila de la Sénia Symphonic Band Competition, you give La Sénia and the Terres de l'Ebre international renown and participate in the consolidation of this collective identity, while also offering an annual meeting point for the enjoyment of top-quality live music.

Each of the events you have organised since 2007 is the fruit of many long hours of work and dedication. And thanks to your efforts, this year we will be able to enjoy the talents of the Barcelona Municipal Band, the Freiburg Wind Orchestra from Germany, and the Portuguese Symphonic Band.

The Catalan Government remains committed to guaranteeing access to culture, which must be supported by the necessary resources. Culture implies creativity, inclusivity, critical spirit and collective enjoyment. And with more culture we will continue to make progress in attracting talent to the Terres de l'Ebre, which is the best tool for regional development.

Thank you for all these years of music and culture, and for the many more to come!

ALBERT SALVADÓ FERNANDEZ
Delegate for the Government of Catalonia in the Terres de l'Ebre region



JOAN ROIG CASTELL

President del Consell Comarcal del Montsià

La tradició musical popular a les Terres de l'Ebre està materialitzada principalment per les bandes de música, arrelades des del segle XIX. Totes configuren un patrimoni immaterial de gran rellevància pel seu valor cultural i social. Algunes d'elles acumulen trajectòries ininterrompudes de més d'un segle i algunes de les que van desaparèixer han estat recuperades moltes dècades després.

La tradició bandística a la nostra comarca ha anat lligada a la difusió cultural i artística i ha format milers de persones aficionades a la música. Així mateix, la música que interpreten ha donat personalitat pròpia a la cultura popular montsià, des de les manifestacions més tradicionals fins a les més actuals. A la nostra comarca les bandes estan arrelades amb força com a estructura de dinamització, cohesió social i de representació col·lectiva.

Per tant, aquells actes, com el certamen de Bandes de la Sénia, que enalteixen la gran tasca de les bandes de música a la nostra comarca són summament importants en tots els sentits. És per a mi un gran honor formar part del Comitè d'Honor del Certamen Internacional de Bandes de Música Vila de la Sénia.

La meva felicitació més sincera dirigida als organitzadors del Certamen, amb el desig que aquesta nova edició puguem escoltar a les Bandes participants, sense les restriccions dels darrers anys.

The popular musical tradition in the Terres de l'Ebre region is mainly expressed through the symphonic bands, whose roots lie in the 19th century. They all make up an intangible heritage whose cultural and social value is of great importance. Some of these bands have existed uninterruptedly for over a century and some of those that disappeared have been revived many decades later.

The music band tradition in our region has always been linked to the dissemination of art and culture, and thousands of music lovers have trained with them. Likewise, the music they perform, from the most traditional to the most modern, has given its own personality to popular culture in the Montsià. In our region, the bands are firmly established as a structure that favours revitalisation, social cohesion and group representation.

Therefore, events such as the Vila de la Sénia International Symphonic Band Competition, which exalt the fine work of the music bands in our region, are in every respect extremely important. It is a great privilege for me to sit on the Honorary Committee of the Vila de la Sénia International Symphonic Band Competition.

My heartfelt congratulations to the competition organisers, with the hope that during this new edition we can listen to the participating bands without the restrictions of recent years.

JOAN ROIG CASTELL
President of Montsià Regional Council



ADELAIDA MOYA TAULÉS

Directora General de Cultura
Popular i Associacionisme Cultural
del Departament de Cultura
Generalitat de Catalunya

Tinc l'honor d'adreçar-me a vosaltres amb motiu de XV Certamen Internacional de Bandes de Música de la Sénia, un projecte amb un important pes social, cultural i com no educatiu del nostre país. El moviment associatiu que representen les societats musicals és un dels vostres trets d'identitat, les bandes són un valuós vehicle de transmissió cultural. Dia a dia contribuïu a l'obertura de la música a tots els nivells, de manera oberta i no excloent i participeu de manera activa en la difusió la formació musical del país.

Les Bandes heu format i formeu intèrprets, especialment d'instruments de vent i percussió, heu propiciat la presència de professorat en orquestres, conservatoris, centres educatius i d'altres centres tant del país com en l'àmbit europeu, un clar exemple el trobem en aquest Certamen Internacional, on participen plegats músics de diversos països amb diferents llengües, creences i costums, però tots units per una mateixa causa, donar a conèixer, compartir i gaudir de La Música.

Em complau felicitar-vos per la tasca tant i tan rellevant que porteu a terme, la vostra trajectòria i al vostre compromís amb la Cultura, així doncs, us encorajo a continuar endavant i a no perdre la vostra identitat, perquè sense aquest referent no seria possible tota la feina que desenvolupeu.

Voldria agrair, especialment, la implicació de l'Agrupació Musical Senienca i a totes les persones que en formeu part la vostra dedicació i haver portat aquest Certamen Internacional a ser un referent en la música de bandes amb caràcter europeu.

Endavant i per molts anys més!

It is an honour to address you on the occasion of the XV Vila de la Sénia International Symphonic Band Competition, a project with notable social, cultural and – of course – educational impact in Catalonia. The associative movement of musical societies is one of your identifying traits and symphonic bands are an important means of cultural transmission. Day by day you make a non-exclusive, open contribution to the dissemination of music at all levels, and you participate actively in fostering music education around the region.

An endless list of musicians has trained with the symphonic bands, especially on wind and percussion instruments, and you have facilitated the presence of teachers in orchestras, conservatories, schools and other educational centres, both here and in the rest of Europe. An obvious example of your work is this international competition, where musicians from different countries, with different languages, beliefs and customs, are all united in the same cause, participating together to disseminate, share and enjoy music.

It is my pleasure to congratulate you on this very important mission you carry out, on the progress of your projects, and on your commitment to culture, and I encourage you to keep on pushing forward and, above all, not to lose your identity, because without it all the work you do wouldn't be possible.

I'd especially like to thank the Music Association of La Sénia, and all the people who are part of it, for your involvement and dedication and for making this international contest a touchstone for European symphonic band music.

Keep up the good work for many more years!

ADELAIDA MOYA TAULES

Director General of Popular Culture and Cultural Associations for the Department of Culture of the Government of Catalonia



VICTÒRIA ALMUNI BALADA

Directora dels Serveis Territorials de Cultura
de la Generalitat a Terres de l'Ebre

Fa temps que es fa referència al vincle entre art i cultura, d'una banda, i salut de l'altra. Les persones que som consumidores de les dos primeres en tenim la certesa des de sempre, ho hem comprovat en la nostra pròpia persona. Si concretem aquesta reflexió en la música, que ara ens ocupa, un bon concert té la capacitat de fer més feliços, més sans, aquelles persones que l'han gaudit.

Si en lloc d'un concert el que tenim al davant és un cicle, un Certamen Internacional de la qualitat del que des de fa quinze anys se celebra a la Sénia, aquesta capacitat es multiplica. Totes aquelles persones que el fan possible fan felices a qui les escolten, i són felices de poder compartir la seva interpretació. A la vegada, qui escolta ajuda a qui interpreta a sentir-se bé. No és una reflexió sense fonament pròpia d'una amant incondicional de l'Art i la Cultura, deixeu que escrigué les paraules amb majúscula. És una certesa cada cop més contrastada per professionals de tots els àmbits de la ciència i de la salut. Acollir i assistir de nou al Certamen Internacional de Bandes de Música Vila de la Sénia ens assegura, doncs, uns dies de felicitat i una bona ocasió per millorar la nostra salut.

Ho fa per molts motius. Perquè escoltarem bona música que fa aflorar sentiments positius, perquè veurem coincidir músiques i músics de procedències diverses, perquè gaudirem d'interpretacions fetes per persones d'edats molt diverses dalt d'un mateix escenari, perquè serà una festa, la mostra del treball de mesos, perquè demostra que la música de banda i les bandes són una manifestació viva i actual de la nostra tradició. I m'aturo, perquè en podria dir més.

Com a representant del Departament de Cultura de la Generalitat agraeixo als i les organitzadores que continuen amb un projecte que costa molts esforços, però també suposa molts beneficis, personals i comunitaris. Un projecte important per a la Sénia, les Terres de l'Ebre i Catalunya. Estem al vostre costat en aquest camí cap a la construcció d'una societat millor.

For some time now, reference has been made to the link between art and culture, on the one hand, and health, on the other. Those of us who are consumers of the first two have always been aware of this link; we have experienced it first-hand. If we think of music, which is the subject under discussion, we know that a good concert has the potential to make the spectators feel happier and healthier.

And if what we have is a festival rather than a concert, a top-quality international competition such as the one held in La Sénia for the last fifteen years, then this potential is multiplied. All the people involved make those who listen to them happy, and they are happy to be able to share the music they perform. At the same time, the listeners make the performers feel happy. This is not a vague unsubstantiated reflection typical of an unconditional lover of art and culture, let me make that quite clear. It is an observable fact confirmed by professionals from all walks of science and health.

Once again being able to welcome and attend the Vila de la Sénia International Symphonic Band Competition carries with it the promise of a few days of happiness and a big opportunity to improve our health. There are many reasons: because we will be listening to good music that evokes warm feelings, because we will see musicians from different backgrounds playing together, because we will enjoy performances by people of very different ages on the same stage, because it will be a festival, the fruit of many months' work, because the symphonic bands and their music are a live, modern expression of our tradition... and I could go on!

As the representative of the Department of Culture of the Catalan Government, I would like to thank the organisers for persevering with a project that demands so much effort – but which also brings about many personal and community benefits. An important project for La Sénia, the Terres de l'Ebre and Catalonia. We will always be by your side on this path towards building a better society.

VICTÒRIA ALMUNI BALADA

Director of Regional Cultural Services for the Government of Catalonia in Terres de l'Ebre



JOAN CAÑAGUERAL
President de la Federació Catalana
de Societats Musicals

El XV Certamen Internacional de Bandes de Música Vila de la Sénia és més rellevant del que hom pugui pensar, fins i tot del que creuen els seus organitzadors. La mala publicitat i els discursos interessats ens volien fer creure que amb la pandèmia tot aniria millor, però era demagògia. La pandèmia no ha passat, i vivim amb moltes de les seves seqüeles físiques i psíquiques, com el trist augment de l'índex de suïcidis entre els més joves, que han de moure ciutadania i administracions a l'acció.

Per aquest motiu, és tan important que l'Agrupació Musical Senienca mantingui fidel el seu compromís cap a la música i arrisqui programant aquest certamen. Rectifico: no arrisca, els sortirà bé. Omplin o no les butaques la iniciativa ja és un èxit, fruit de l'esforç i la constància de l'entitat. Una de les lliçons més rellevants que hauríem d'adquirir és oblidar-nos del resultadisme. I pensar més a fer, fer i fer, que no importi el resultat. Cada cop la cultura es consumeix més per separat, o assistir a alguns concerts i festivals de música pop esdevé un privilegi, atès que pocs espais queden al marge dels fons d'inversió que els compren per mercadejar. Així, reivindiquem la cultura popular i, en especial, la música de bandes, com un espai de llibertat, un espai on accedir amb facilitat a la cultura que ens protegirà quan arribin els bàrbars. Aquella que ens fa estar units, quan ens volen separats.

The XV Vila de la Sénia International Symphonic Band Competition is more important than one might imagine, and above all much more so than its organisers imagine. Bad publicity and self-interested speeches were intended to make us believe that everything would get better thanks to the pandemic, but it was pure demagoguery. The pandemic is not over and we have to endure the many physical and psychological consequences, such as the sad increase in the suicide rate among the young, with the community and administrations needing to take urgent action.

For this reason, it is very important that the Music Association of La Sénia has remained loyal to its commitment to music and taken the risk of programming this event. I'll take that back: they're not taking a risk; it'll come out fine. Whether they fill the venues or not, the fact of having taken the initiative is already a victory, the result of the association's hard work and persistence. One of the most important lessons we need to learn is to forget about looking for results, and think more about doing things, about doing more and more, no matter what the results. Culture is increasingly consumed as something isolated, and attending some concerts and pop music festivals has become a privilege, bearing in mind that there are few venues left that haven't been bought up by profiteers. Thus, we can affirm that popular culture – and especially symphonic band music – provides a space of freedom, a space where we can easily gain access to the culture that will protect us when the barbarians arrive. Culture is what unites us when they want to divide us.

JOAN CAÑAGUERAL

President of the Catalan Federation of Music Associations

DIRECCIÓ TÈCNICA

DIRECCIÓN TÉCNICA





JOSÉ R. PASCUAL-VILAPLANA

LES EINES DEL VENT

Després de passar una pandèmia global, la societat ha entès millor la vàlua de l'art com a element fonamental per la convivència. L'entreteniment no està allunyat del creixement personal o no deuria estar-ho. Les bandes de música han acompanyat la societat sempre amb aquesta doble funció d'esbarjo i de coneixement de noves sendes. També avui podem fer d'elles una eina de progrés si sabem enllestar projectes que aprofitin la seua idiosincràsia i ens animen a trencar els estereotips de la indiferència. El Certamen de Bandes de la Sénia és un d'aquests projectes que ha sabut reinventar-se, tot i ser una proposta jove, per trobar camins i perspectives que ajuden a veure les bandes dins d'allò que podríem anomenar una normalització cultural. Tant els repertoris vells i novells, així com les diferents formes d'entendre el concepte banda en l'àmbit internacional ens mostren la riquesa patrimonial d'aquestes formacions musicals i ens obrin un espai d'aprenentatge cultural versàtil i divergent. La cultura en general i la musical en particular no poden estar recloses en recintes endogàmics que sols alimenten l'estancament. Des de les nostres terres i amb la nostra tradició bandística podem esdevenir autèntiques eines de futur per la societat que ens envolta, no sols entretenint-la sinó ajudant-la a obrir els ulls cap a una lliure visió de la cultura.

Bilbao, febrer de 2023

THE TOOLS OF THE WIND

With the passing of the pandemic, society better understands the value of art as a fundamental ingredient of peaceful coexistence. Entertainment is always closely linked to personal growth – or at least it should be. Symphonic bands have always accompanied the community with this twofold function of offering enjoyment and the knowledge of new paths. Even today, we can make them a tool for progress if we know how to implement projects that take advantage of their idiosyncrasies and make an effort to break down the stereotypes of indifference. The Vila de la Sénia Symphonic Band Competition is one of those projects that has succeeded in reinventing itself, despite being a fairly recent venture. The goal has been to find new paths and perspectives that help to situate the symphonic bands as part of what we could call cultural normalisation. Both the old and new repertoires, as well as the different ways of understanding the symphonic band concept at an international level, reveal the rich heritage of these musical ensembles, and pave the way for a divergent, versatile cultural learning space. Culture in general, and music in particular, cannot be restricted to cliquish circles that only encourage stagnation. In this region, with its symphonic band tradition, bands can become authentic tools to shape the future of the society we live in, not only by offering entertainment but also by helping people to open their eyes to a broader vision of culture.

Bilbao, February 2023

PROGRAMA



DISSABTE 25 DE MARÇ DE 2023

18.00 h. Inauguració del XV Certamen.

Actuació de la Banda Municipal de Barcelona.

PART I

Downey Overture (2011)	Óscar Navarro
Fanfare and Funk (2006)	Oliver Waespi
Blue Shades (2011)	Frank Ticheli

Descans

PART II

Tassarba. Escena i dansa del foc (1916)	Enric Morera
Puigsoliu (1957)	Joaquim Serra
Glosa de l'emigrant (2008)	Salvador Brotons

DISSABTE 22 D'ABRIL DE 2023

AUDITORI DEL CENTRE OBRER

9.30 h. Xerrada

"Les composicions de José Suñer-Oriola sota la perspectiva del propi autor. Procés creatiu, fonts d'inspiració, recursos i condicionants. El meravellós món de la Banda Simfònica". A càrrec de José Suñer Oriola. Director, compositor i professor.

11:00 h. Pausa-cafè

11.30 h. Xerrada

"WASBE - 40 Anys". A càrrec de Miguel Etchegoncelay i Enrique Hernandis Martínez, membres de la WASBE

A quaranta anys del naixement de la WASBE, Associació Mundial de Bandes i Ensembles, única en el seu tipus, Miguel Etxegoncelay, president i Enrique Hernandís Martínez, membre de la junta faran un recorregut a través de la seua història, presentant els projectees mes destacats per afavorir la defensa i la difusió de la música de banda com a vehicle artístic i cultural imprescindible de la societat actual.

SATURDAY 25 MARCH 2023

6:00 p.m. Opening ceremony of the XV edition.

Performance by the Banda Municipal de Barcelona.

PART I

Downey Overture (2011)	Óscar Navarro
Fanfare and Funk (2006)	Oliver Waespi
Blue Shades (2011)	Frank Ticheli

Pause

PART II

Tassarba. Escena i dansa del foc (1916)	Enric Morera
Puigsoliu (1957)	Joaquim Serra
Glosa de l'emigrant (2008)	Salvador Brotons

SATURDAY 22 APRIL 2023

CENTRE OBRER THEATRE

9.30 a.m. Talk

"The compositions of José Suñer-Oriola from the standpoint of the composer himself. Creative process, sources of inspiration, resources and conditioning factors. The marvellous world of the Symphonic Band". With José Suñer-Oriola. Conductor, composer and teacher.

11.00 a.m. Coffee-Break

11.30 a.m. Talk

"WASBE - 40 Years". Miguel Etchegoncelay and Enrique Hernandís Martínez, members of WASBE

Forty years after the birth of WASBE, a worldwide association of bands and ensembles unique in its genre, Miguel Etchegoncelay, president-elect of WASBE, and Enrique Hernandís Martínez, member of the board of directors, will review its history, presenting the most outstanding projects of the association in pursuit of the advocacy, support and promotion of the Wind Band as an essential artistic and cultural vehicle in today's society.

DISSABTE 22 D'ABRIL DE 2023

CASA DE CULTURA

18.00 h. Concert de l'Orquestra de Vents de Friburg (Alemanya).

PART I

Guajira Ouverture (2022)	Victoriano Valencia Rincón
Entornos (1997)	Amando Blanquer Ponsoda
Caminos (1937)	Silvestre Revueltas transc: Douglas McLain
Polifemo (2000)	Andrés Valero-Castels

Descans

PART II

Yakka (2008)	José Rafael Pascual-Vilaplana Director convidat: Pep Vila
Ánima Negra (2022)	Otto Schwarz
Fandanguería (2010)	Victoriano Valencia Rincón
Enrique López (2013)	Antón Alcalde
Tercio de Quites (1994)	Rafael Talens

DISSABTE 29 D'ABRIL DE 2023

AUDITORI CENTRE OBRER

11.00 h. CONFERÈNCIA SOBRE MÚSICA PORTUGUESA PER A BANDA

Una conferència presencial i en línia amb la presència de diversos compositors portuguesos convidats amb la temàtica composició portuguesa per a orquestres de vent i percussió. Es tracta d'una missió pública de promoure la música portuguesa per a orquestra de vents i percussió en general i el treball de la BSP en particular en el marc de relacions bilaterals amb Espanya.

CASA DE CULTURA

18.00 h. Concert de la Banda Simfònica Portuguesa (Portugal)

Arco-Íris (1952)	Duarte Pestana
Contradança (2014)	Telmo Marques
Chiaroscuro (2016)	Luís Carvalho
Porto de Saudades (2015)	Nelson Jesus.

SATURDAY 22 APRIL 2023

CASA DE CULTURA

18.00 p.m. Concert with the Freiburg Wind Orchestra (Germany).

PART I

Guajira Ouverture (2022)	Victoriano Valencia Rincón
Entornos (1997)	Amando Blanquer Ponsoda
Caminos (1937)	Silvestre Revueltas transc: Douglas McLain
Polifemo (2000)	Andrés Valero-Castels

Pause

PART II

Yakka (2008)	José Rafael Pascual-Vilaplana Guest Directort: Pep Vila
Ánima Negra (2022)	Otto Schwarz
Fandanguería (2010)	Victoriano Valencia Rincón
Enrique López (2013)	Antón Alcalde
Tercio de Quites (1994)	Rafael Talens

SATURDAY 29 APRIL 2023

AUDITORI DEL CENTRE OBRER

11.00 p.m. CONFERENCE ON PORTUGUESE MUSIC FOR BANDS

A face-to-face and online conference with the presence of several invited Portuguese composers with the theme of Portuguese composition for wind and percussion orchestras. It is a public mission to promote Portuguese music for wind and percussion orchestra in general and the work of the BSP in particular within the framework of bilateral relations with Spain.

CASA DE CULTURA

18.00 p.m. Concert with the Portuguese Symphonic Band (Portugal)

Arco-Íris (1952)	Duarte Pestana
Contradança (2014)	Telmo Marques
Chiaroscuro (2016)	Luís Carvalho
Porto de Saudades (2015)	Nelson Jesus.

BANDES





JUAN MIGUEL ROMERO LLOPIS
director

Nascut a Monfort del Cid, és professor de clarinet i direcció d'orquestra així com d'educació musical.

Ha sigut director titular de la Banda Musical "La Lira" de Monfort del Cid, l'Agrupació Musical Santa Cecília de Castalla, Orquesta Sinfònica de Sant Vicent del Raspeig, Banda Municipal de Santiago de Compostela, Banda Municipal de Palma de Mallorca i la Banda Simfònica de la Unió Musical d'Almoradí. Ha dirigit, la Banda de Lalín, la Banda Municipal de Vitoria, Banda Municipal d'A Coruña, Banda de Música de Pontevedra, Banda Municipal d'Albacete, l'Orquestra Ciutat de Novelda, Orquesta Sinfònica de Murcia y Orquestra Filarmònica Cidade de Pontevedra. Professor convidat al Conservatori Superior de les Illes Balears i al Centro Superior de Estudios Musicales MUSIKENE.

De 2010 a 2015 va ser director assistent de la Banda Municipal de Barcelona. Catedràtic de Direcció d'Orquestra en el Conservatorio Superior de Música Manuel Massotti Littel de Murcia. Ha format part del jurat en certàmens d'interpretació i composició de música per a banda.

En l'actualitat compagina la direcció com a convidat amb la titularitat artística i tècnica de la Banda Municipal d'A Coruña.

JUAN MIGUEL ROMERO LLOPIS
Conductor

Born in Monforte del Cid, he teaches clarinet, orchestral conducting, and musical education.

He has been chief conductor of the Monforte del Cid La Lira Symphonic Band, the Castalla Santa Cecilia Music Ensemble, the Sant Vicent del Raspeig Symphony Orchestra, the Santiago de Compostela Symphonic Band, the Palma de Mallorca Symphonic Band, and the Symphonic Band of the Almoradí Musical Union. He has conducted the Lalín Symphonic Band, the Vitoria Symphonic Band, the A Coruña Symphonic Band, the Pontevedra Symphonic Band, the Albacete Symphonic Band, the City of Novelda Orchestra, the Murcia Symphony Orchestra and the Pontevedra Philharmonic Orchestra. He has lectured as a guest teacher at the Balearic Islands Conservatory and the MUSIKENE Higher School of Music of the Basque Country.

From 2010 to 2015 he was assistant conductor of the Barcelona Symphonic Band. Chair of Orchestral Conducting at the Manuel Massotti Littel Music Conservatory in Murcia, he has served as a judge for symphonic band music performance and composition competitions.

He currently combines guest conductorship with the artistic and technical direction of the A Coruña Symphonic Band.



BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA

La Banda Municipal de Barcelona és una de les agrupacions musicals locals més antigues de la ciutat. Creada el 1886 per l'Ajuntament de Barcelona, des del 2007 és resident a L'Auditori on ofereix una temporada estable de concerts i desenvolupa projectes amb la col·laboració d'artistes i formacions d'àmbit nacional i internacional. A partir del setembre de 2018, comença una nova etapa amb José R. Pascual-Vilaplana com a director titular.

Amb més de 130 anys d'història, la Banda s'ha mantingut fidel als preceptes que van motivar la seva creació apropiant la música dels grans compositors a la ciutadania i oferint actuacions de gran qualitat. A més, la Banda ha sabut adaptar-se a nous reptes actuals motivant la difusió de repertori original per a banda, encarregant estrenes a compositors catalans o col·laborant amb agents artístics heterogenis.

A dia d'avui, la nostra Banda Municipal de Barcelona és una agrupació compromesa amb la societat que l'envolta, partícip del seu temps i protagonista activa de l'escena musical barcelonina.

The Barcelona Symphonic Band is one of the oldest local musical ensembles in the city. Formed in 1886 by Barcelona City Council, it has been resident at L'Auditori since 2007, where it offers a regular season of concerts and organises projects in partnership with national and international artists and ensembles. A new stage began in September 2018 with the appointment of José R. Pascual-Vilaplana as chief conductor.

During its more than 130 years of history, the band has remained loyal to the principles that motivated its creation, bringing the public the music of the great composers and offering high quality performances. Furthermore, the band has adapted to new, current challenges by promoting the dissemination of original repertoire for symphonic band, premiering commissioned works by Catalan composers, and collaborating with different artistic agents.

Today, the Barcelona Symphonic Band remains fully committed to the local community, devoting time and energy and playing an active role on the Barcelona music scene.



MIGUEL ETCHEGONCELAY director

Miguel Etchegoncelay (Córdoba, Argentina, 1970), va estudiar composició i direcció al seu país natal, com així també a Itàlia, Suïssa i França, on resideix actualment.

És titular de màsters de direcció dels conservatoris de Basilea i de Zurich, com així també d'un màster en Gestió i Política de la Cultura de la Universitat d'Estrasburg. Entre els seus mestres es troben Franco Cesarini, Felix Hauswirth, Jan Cober, Eugene Corporon i Tim Reynish.

Miguel Etchegoncelay dirigeix i ensenya regularment en tota Europa, els Estats Units i Amèrica Llatina.

Actualment és professor de direcció d'orquestra del Conservatori de Música i Acadèmia Superior de Música d'Estrasburg, com així també de l'*Instituto Superiore Europeo Bandistico*.

És titular de diversos ensembles musicals a la regió de « tres fronteres », Suïssa, Alemanya i França.

Ha estat elegit president de la World Association for Symphonic Bands and Ensembles (WASBE) per al bienni 2024 – 2026.

Miguel Etchegoncelay (Córdoba, Argentina, 1970) studied composition and conducting in his native country, in Italy and Switzerland, and in France where he now lives.

He holds master's degrees in conducting from the Basel and Zurich conservatories, as well as a master's degree in cultural management and policy from the University of Strasbourg.

His teachers include Franco Cesarini, Felix Hauswirth, Jan Cober, Eugene Corporon and Tim Reynish.

Miguel Etchegoncelay conducts and teaches regularly throughout Europe, the United States and Latin America.

He is currently professor of orchestral conducting at the Strasbourg Music Conservatory and Higher Academy of Music, as well as at the European Institute of Band Music (ISEB).

He is the chief conductor of several musical ensembles in the "three frontiers" region of Switzerland, Germany and France.

He has been elected president of the World Association of Symphonic Bands and Ensembles (WASBE) for the 2024-2026 biennium.



FREIBURGUER BLASORCHESTER

L'orquestra de vents de Friburg, està formada per músics veïns de Friburg i els seus voltants. El repertori de l'orquestra abasta des dels arranjamets d'obres clàssiques, passant per la literatura original moderna per a Orquestra de Vent, fins a una música d'entreteniment moderna i sofisticada.

L'orquestra s'ha donat a conèixer a un ampli públic gràcies a nombrosos concerts i competicions d'èxit tant del país d'origen com a l'estrange com per exemple, els concerts celebrats a Görlitz, Roma i Temesvar (Romania).

Han estat invitats als famosos concerts de "Promenadenkonzerten", o a Guebwiller a França. La Blasorchester de Friburg participa regularment en competicions i concerts entre els quals cal destacar: Kerkrade (Països Baixos), Vöcklabruck (Àustria) i a Friedrichshafen (Alemanya) i València (Espanya).

L'orquestra és molt activa en la formació de directors amb l'orquestra de pràctica Metafoor, el curs d'estudi privat d'Alex Schillings, a l'Acadèmia BDB d'Staufen o com a orquestra per als participants en el concurs Life Long Learning Conductor Course. El passat 12 de novembre de 2022, l'orquestra va celebrar el seu centenari, on van invitar al quartet "Barcelona Clarinets Players."

Des de gener del 2019, Miguel Etchegoncelay és el director artístic de l'Orquestra de Vents de Freiburg.

The Freiburg Wind Orchestra is made up of musicians from Freiberg and its surroundings. The orchestra's repertoire ranges from arrangements of classical works to original contemporary music for wind orchestra and sophisticated modern entertainment music. The orchestra is well known to a wide audience thanks to its numerous successful appearances in concerts and competitions in both Germany and abroad, such as the events held in Görlitz, Rome and Temesvar (Romania).

They have also been invited to play in the famous Promenadenkonzerten concert season, and at Guebwiller in France. The Freiburg Blasorchester regularly takes part in competitions and concerts, among which particular mention should be made of those organised in Kerkrade (Netherlands), Vöcklabruck (Austria), Friedrichshafen (Germany) and Valencia (Spain). The orchestra plays a very active role in conductor training thanks to the Metafoor practice orchestra, the private study course given by Alex Schillings, at the BDB Academy in Staufen, and as the orchestra that plays with the participants on the Life Long Learning Conductor Course. The orchestra celebrated its centenary on 12 November 2022, when they invited the Barcelona Clarinet Players quartet.

Miguel Etchegoncelay has been the artistic director of the Freiburg Wind Orchestra since January 2019.



JORDI FRANCÈS
director

És titulat per la Hogeschool Zuyd de Maastricht (Holanda), postgraduat en direcció de repertori contemporani en el "Conservatori della Svizzera Italiana" de Suïssa i Màster de Musicologia per la Universitat de la Rioja. La seva amplíssima formació com a director inclou també estades en institucions com la Manhattan School of Music, la "International Järvi Academy" d'Estònia, la «Eötvös Foundation» de Budapest o el IRCAM a París amb professors com Kurt Masur, Paavo Järvi i Peter Eötvös.

Com a director conviu entre l'òpera, el repertori simfònic i la creació actual. Entre els seus més recents compromisos figuren invitacions de l'Orquestra Nacional d'Espanya, Orquestra de la Comunitat de Madrid, Orquestra de València, Simfònica de Bilbao i nombrosos projectes amb el Ensemble So Extrem, del qual és director artístic.

Ha dirigit també la BBC Philharmonic, Orquestra de Rte, Ensemble Intercontemporain, Lucerne Festival Academy Orchestra, i molts altres conjunts a Europa i Amèrica. En els últims anys ha col·laborat de manera habitual amb la Jove Orquestra Nacional d'Espanya, Orquestra d'Extremadura i la Jove Orquestra de la Comunitat de Madrid amb la qual ha fet també projectes d'òpera i teatre musical.

Jordi Francés holds a degree from the Zuyd University of Applied Sciences in Maastricht (Holland), a postgraduate degree in conducting contemporary repertoire from the Conservatory of Italian Switzerland in Lugano, and a master's in musicology from the University of La Rioja. His extensive training as a conductor includes stays at institutions such as the Manhattan School of Music, the Järvi International Academy in Estonia, the Eötvös Foundation in Budapest, and the IRCAM in Paris, with teachers Kurt Masur, Paavo Järvi and Peter Eötvös, among others.

His work as a conductor ranges from opera and the symphonic repertoire to contemporary composition. His most recent engagements include invitations from the National Orchestra of Spain, the Orchestra of the Community of Madrid, the Orchestra of Valencia, the Bilbao Symphony Orchestra, and numerous projects with the Ensemble So Extrem, of which he is the artistic director.

He has also conducted the BBC Philharmonic, the Spanish Radio and Television Symphony Orchestra, the Ensemble Intercontemporain, the Lucerne Festival Academy Orchestra, and many other ensembles in Europe and America. In recent years he has regularly collaborated with the Spanish National Youth Orchestra, the Extremadura Orchestra and the Youth Orchestra of the Community of Madrid, with which he has also carried out opera and music theatre projects.



CARLOS FERREIRA
clarinet

Nascut a Porto, Carlos Ferreira va començar a tocar a la banda de música de la seva ciutat natal, Banda de Vilela, als 5 anys.

Va estudiar amb José Ricardo Freitas durant deu anys a ARTAVE i a l'Acadèmia José Atalaya de Fafe abans d'entrar a la prestigiosa Escola Superior de Música e Artes do Espectáculo (Porto – Portugal) a la classe de clarinet de Nuno Pinto. Després va estudiar a Madrid a l'Escola Superior de Música Reina Sofia amb els professors Michel Arrignon i Enrique Pérez Piquer en un programa de postgrau. Posteriorment, es va matricular en un Master Diplom al Conservatorium van Amsterdam amb Arno Piters i a l'HEMU de Lausana amb Florent Héau.

Carlos Ferreira ha guanyat nombrosos premis, com ara un 3r Premi i el Premi del Públic al prestigiós Concours de Genève el 2018, el 2n Premi a l'ARD Musikwettbewerb el 2019 i el WEMAG Solist Prize al Festspiele Mecklenburg Vorpommern el 2021.

Convidat a actuar als festivals i sales de concerts més importants d'Europa, Carlos Ferreira ha actuat com a solista amb diferents orquestres de diversos països com Orquestra Sinfónica Freixenet, Orquestra Filarmónica Portuguesa, Orquestra Filarmonica de Stat Transilvania, Orchestra de Chambre de Genève, Münchener Kammerorchester, Münchener Rundfunkorchester i Orchestre National de France. En música de cambra ha actuat amb Eric Le Sage, Paul Meyer, Lise Berthaud, Pierre Fouchenneret, Emmanuel Pahud, Quatuor Hermès.

Born in Porto, Carlos Ferreira started playing music in his hometown Wind Band, Banda de Vilela, at the age of 5.

He studied with José Ricardo Freitas for 10 years in ARTAVE and Academia José Atalaya in Fafe before entering in the prestigious Escola Superior de Música e Artes do Espectáculo (Porto – Portugal) in the Clarinet Class of Nuno Pinto.

He then he studied in Madrid at the Escuela Superior de Música Reina Sofía with the teachers Michel Arrignon and Enrique Pérez Piquer in a post graduation program. He subsequently enrolled in a Master Diplom at the Conservatorium van Amsterdam with Arno Piters and at the HEMU in Lausanne with Florent Héau. Carlos Ferreira has won numerous awards, including a 3rd Prize and the Audience Prize at the prestigious Concours de Genève in 2018, the 2nd Prize at the ARD Musikwettbewerb in 2019, and the WEMAG Soloist Prize at the Festspiele Mecklenburg Vorpommern in 2021.

Invited to perform in the most important festivals and concert halls in Europe, Carlos Ferreira has performed as soloist with different orchestras in multiple countries such as Orquesta Sinfónica Freixenet, Orquestra Filarmónica Portuguesa, Orquestra Filarmonica de Stat Transilvania, Orchestre de Chambre de Genève, Münchener Kammerorchester, Münchener Rundfunkorchester and Orchestre National de France.

In Chamber Music he has performed with Eric Le Sage, Paul Meyer, Lise Berthaud, Pierre Fouchenneret, Emmanuel Pahud, Quatuor Hermès.



BANDA SINFÓNICA PORTUGUESA

Amb seu a la ciutat de Porto, la Banda Sinfónica Portuguesa va tenir el seu concert de presentació el dia 1 gener de 2005 en el Rivoli, Teatre Municipal de Porto. L'abril de 2010, va llançar el seu àlbum "La Portuguesa" amb obres exclusivament de compositors portuguesos. La BSP dona suport en la majoria dels seus concerts a talentosos solistes nacionals i internacionals, sent de destacar alguns com Pedro Burmester, Sérgio Carolí, Mário Laginha, Elisabete Matos, entre d'altres. Es destaquen la realització de concerts en les principals sales d'espectacle de nord a sud del país, Esglésies, Santuari de Fàtima, Teatre Monumental de Madrid (RTVE), Pontevedra, A Corunya, Leganés i participacions en diferents Certàmens Internacionals. La BSP va obtenir l'abril de 2008 el 1r premi en l'II Concurs Internacional de Bandes de la Sénia, a Catalunya, en la 1a secció i igualment el 1r premi en la categoria superior del World Music Contest a Kerkrade, a Holanda, l'octubre de 2011. En 2014, la BSP va realitzar la seva primera gira intercontinental per la Xina. Va participar en 2017 en el 18è Festival del World Music Contest. La Banda Sinfónica Portuguesa és una Associació cultural sense ànim de lucre, recolzada per la Direcció General de les Arts. La direcció artística està a càrrec del Maestro Francisco Ferreira.

Based in the city of Porto, the Portuguese Symphonic Band (BSP) made its concert debut on 1 January 2005 at the Rivoli Municipal Theatre in Porto. In 2007, the BSP was invited by the Casa da Música Foundation to play at the Sala Guilhermina auditorium. Since then, it has regularly performed a set of original works by Portuguese and foreign composers, being responsible for the premiere of over fifty pieces which were commissions or pieces created for composition contests. In April 2010, the band released the album La Portuguesa, which consists exclusively of works by Portuguese composers.

The BSP supports talented national and international soloists by inviting them to its concerts, among whom particular mention should be made of Pedro Burmester, Sérgio Carolí, Mário Laginha and Elisabete Matos, among others.

The band has appeared at the main concert halls around the country, in churches and at the Sanctuary of Fátima, and also in neighbouring Spain, at the Teatro Monumental in Madrid (RTVE) and in Pontevedra, A Coruña, Ávila, Llíria and Leganés. It also has taken part in various international competitions.

In April 2008, the BSP won the first prize in the II Vila de la Sénia International Symphonic Band Competition in Catalonia (Spain) in the first section, and in October 2011 it was also awarded the first prize in the top category (Concert Division) of the 60th anniversary of World Music Contest in Kerkrade (Holland).

In 2014, the BSP visited China for its first intercontinental tour. In 2017 it participated at the 18th World Music Contest Festival as a referential orchestra on the international scene.

In 2017, the band launched the BSP Júnior festival, which takes place in summer every year and brings together hundreds of promising young talents.

The Portuguese Symphonic Band is a non-profit cultural association supported by the General Directorate of the Arts (DGArtes). Its artistic director is Francisco Ferreira.

HISTÒRIC DEL CERTAMEN





I CERTAMEN DE BANDES DE MÚSICA VILA DE LA SÈNIA

2007

JURAT

JOSÉ RAFAEL PASCUAL-VILAPLANA (PAÍS VALENCIÀ)
FRANCO CESARINI (SUÏSSA)
ENRIQUE GARCÍA ASENSIO (PAÍS VALENCIÀ)
JAN VAN DER ROOST (BÈLGICA)
OTTO M. SCHWARZ (ÀUSTRIA)

1a SECCIÓ

BANDA DE MÚSICA DE SANTA CRUZ DE RIBADULLA
Director: Juan Lois Diéguez



BANDA DE MÚSICA RECREATIVA Y CULTURAL DE BANDEIRA
Director: Braulio Manuel Cao Ledo



BANDA DE MÚSICA D'ULLDECONA
Director: Joan Nadal Girona

BANDA MUNICIPAL DE RIBADEO
Director: Lourenço Cruz

2a SECCIÓ

SOCIETAT INSTRUCTIVA DE L'OBRER AGRÍCOLA I MUSICAL DE BENIMÀMET
Director: Miguel Molina Ruiz



AGRUPACIÓ MUSICAL L'ALCATÉN DE L'ALCORA
Director: Emili Mallol Aicart



ASSOCIACIÓ MUSICAL FILHARMÒNICA ROSSELLENSE
Director: Josep Rangel Reverté

UNIÓ MUSICAL DE LA POBLA DEL DUC
Director: Josep Rafael Albert Guerola

BANDA DE MÚSICA SANTA CECÍLIA DE LA GINETÀ
Director: Juan Ángel Picazo López

CONCERT/CONCIERTO

AGRUPACIÓ MUSICAL SENIENCA
Director: José Antonio Vila Tormo

II CERTAMEN INTERNACIONAL DE BANDES DE MÚSICA VILA DE LA SÈNIA
2008

JURAT

LORENZO DELLA FONTE (ITÀLIA)
DIRK BROSSÉ (BÈLGICA)
PHILIP SPARKE (ANGLATERRA)
JORDI MORA (CATALUNYA)
SALVADOR BROTONS (CATALUNYA)
J. VICENT EGEA (PAÍS VALENCIÀ)

1a SECCIÓ

BANDA SINFÓNICA PORTUGUESA DE PORTO
Director: Francisco Ferreira



SOCIETAT MUSICAL "LA ALIANZA" DE VINARÒS
Director: José Ramon Renovell Renovell



BANDA-ESCOLA DE MÚSICA DE BEADE
Director: Luís A. González Amosa

BANDA DE MÚSICA DE GETAFE
Director: Francisco Aguado Martí

2a SECCIÓ

UNIÃO FILARMÓNICA DO TROVISCAL
Director: André Granjo



CERCLE MUSICAL PRIMITIVA D'ALBAIDA
Director: Saül Gómez Soler



UNIÓ MUSICAL DE XERACO
Director: Antonio Cuenca Castelló

AGRUPACIÓ MUSICAL RAPITENCA DE LA RÀPITA
Director: Antoni Josep Alburquerque Subirats

3a SECCIÓ

BANDA MUNICIPAL DE MÚSICA DE PINTO
Director: José Antonio Blasco Lambías



SOCIEDAD FILARMÓNICA NTRA. SRA. DEL CARMEN DE SALTERAS
Director: Francisco Pizarro



SOCIETAT UNIÓ MUSICAL VERGE DE GRÀCIA DE CHELLA
Director: Juan Carlos Sempere Bomboí

AGRUPACIÓ MUSICAL SANTA CECÍLIA D'ADOR
Director: Ramon Garcia Soler



III CERTAMEN INTERNACIONAL DE BANDES DE MÚSICA VILA DE LA SÈNIA

2009

JURAT

JOHAN DE MEIJ (HOLANDA)
ALEX SCHILLINGS (PAÏSOS BAIXOS)
EUGENE MIGLIARO CORPORON (ESTATS UNITS)

2a SECCIÓ

CENTRE INSTRUCTIU MUSICAL SANTA CECÍLIA DE YÁTOVA
Director: José Francisco Sánchez Iborra



BANDA MUNICIPAL DE MÚSICA D'ALCANAR
Director: Pascual Arnau Beltrán



ASSOCIAÇÃO BANDA 25 DE MARÇ DE PODENCE
Director: Bruno Pinto

3a SECCIÓ

SOCIETAT ARTÍSTICA MUSICAL DE CASTELNOVO
Director: Ricardo Bolós Pérez



SOCIEDADE FILARMÓNICA GUALDIM PAÍS DE TOMAR
Director: Hermenegildo Campos



AGRUPACIÓ MUSICAL VILA DE CÀLIG
Director: Vicent Aznar Roig

ASSOCIAZIONE CULTURALE MUSICALE APOLLONIA DE POLLINA
Director: Rosario Giaimi

SOCIETÀ FILARMONICA GIUSEPPE BIANCALANA DI MAGIONE
Director: M. Rita Cardinali

CONCERT/CONCIERTO

ORQUESTRA DE VENTS FILHARMONIA DEL PAÍS VALENCIÀ
Director: José Rafael Pascual-Vilaplana



IV CERTAMEN INTERNACIONAL DE BANDES DE MÚSICA VILA DE LA SÈNIA

2010

JURAT

PILAR JURADO (MADRID)
ANDRÉS VALERO-CASTELLS (PAÍS VALENCIÀ)
JAVIER SANTACREU (PAÍS VALENCIÀ)

1a SECCIÓ

ASOCIACIÓN AMIGOS DE LA MÚSICA DE YECLA 
Director: Ángel Hernández Azorín

BANDA DE MÚSICA DE MONÇÃO 
Director: José Vicente Simeó

2a SECCIÓ

UNIÓN MUSICAL ALQUERIENSE DE LES ALQUERIES 
Director: Lidon Valer Cabaleiro

SOCIEDAD MUSICAL DE SANXENXO 
Director: Rafael Torres Míguez

BANDA SIMFÒNICA DE REUS
Director: Joan Ramon Reverté Reverté

BANDA FILARMÓNICA ST. MAMEDE DE RIBATUA
Director: Valter Osorio Palma



V CERTAMEN INTERNACIONAL DE BANDES DE MÚSICA VILA DE LA SÈNIA

2011

JURAT

THOMAS DOSS (ÀUSTRIA)

CARLO PIROLA (ITALIA)

ANDRÉS VALERO-CASTELLS (PAÍS VALENCIÀ)

1a SECCIÓ

SOCIEDAD MUSICAL LA ARMÓNICA DE SAN ANTONIO DE REQUENA

Director: Manuel Godoy Taules



ATENEU MUSICAL "SCHOLA CANTORUM" DE LA VALL D'UIXÒ

Director: Lluís Sanjaime Meseguer



AGRUPACIÓN MUSICAL ATLÁNTIDA DE MATAMÁ

Director: Enrique Lorenzo Vila

SOCIEDAD FILARMÓNICA UNIÓN MUSICAL D'AGOST

Director: Rafael Manuel Garrigós García

2a SECCIÓ

SOCIEDAD MUSICAL SANTA CECILIA DE CHELVA

Director: Juan Manuel Alarcón García



SOCIETAT UNIÓ ARTÍSTICA MUSICAL D'ONTINYENT

Director: José Francisco Mira Marín



AGRUPACIÓN MUSICAL SAN CLEMENTE DE LA MANCHA

Director: Tomás Redondo Campos

SOCIEDAD UNIÓN ARTÍSTICO MUSICAL NULENSE DE NULES

Director: Agustí Lucas Sandhuja



VI CERTAMEN INTERNACIONAL DE BANDES DE MÚSICA VILA DE LA SÈNIA

2012

JURAT

BERT APPERMONT (BÈLGICA)
MAURICE HAMERS (PAÏSOS BAIXOS)
ZULEMA DE LA CRUZ (MADRID)

1a SECCIÓ

ASSOCIACIÓ MUSICAL CIUTAT DE BENICARLÓ
Director: Pablo Andrés Galindo



AGRUPACIÓN MUSICAL JUVENIL DE CABEZO DE TORRES
Director: Andrés Pérez Bermabé

SOCIETAT JOVENTUT MUSICAL DE FAURA
Director: José Francisco Sánchez Iborra

AGRUPACIÓ MUSICAL LOS SILOS DE BURJASSOT
Director: Javier López Saló

2a SECCIÓ

BANDA DE MÚSICA ASOCIACIÓN MUSICAL MOTEÑA
Director: José Enrique Martínez Esteve



SOCIETAT UNIÓ MUSICAL DE RIBA-ROJA DE TÚRIA
Director: José Pascual Arnau Paredes

BANDA AMIZADE-BANDA SINFÓNICA DE AVEIRO
Director: Carlos Marques

BANDA FILARMÓNICA ST. MAMEDE DE RIBATUA
Director: Valter Osorio Palma



VII CERTAMEN INTERNACIONAL DE BANDES DE MÚSICA VILA DE LA SÈNIA

2013

JURAT

ANDRÉ WAIGNEIN (BÈLGICA)
TIM REYNISH (REGNE UNIT)
ÓSCAR NAVARRO (PAÍS VALENCIÀ)

1a SECCIÓ

UNIÓ MUSICAL DE CREVILLENT 
Director: Manuel Mondéjar

ATENEU MUSICAL DE LA VILA JOIOSA
Director: Juan Carlos Máñez Clemente

UNIÓ MUSICAL SANTA CECÍLIA D'ONDA
Director: Daniel Gómez Asensio

2a SECCIÓ

SOCIETAT MUSICAL L'HARMÒNICA DE COX 
Director: Gonzalo Berná Pic

BANDA UNIÓ FILHARMÒNICA DEL PRAT DE LLOBREGAT
Director: Francesc Xavier Piquer i Garcia

CENTRE MUSICAL INSTRUCTIU SANTA CECÍLIA DE PUÇOL
Director: David Pont



VIII CERTAMEN INTERNACIONAL DE BANDES DE MÚSICA VILA DE LA SÈNIA

2014

JURAT

JOSÉ SUÑER-ORIOLA (PAÍS VALENCIÀ)
MIGUEL ETCHEGONCELAY (ARGENTINA)
SANTIAGO QUINTO SERNA (PAÍS VALENCIÀ)

2a SECCIÓ

BANDA DE L'ASSOCIACIÓ MÚSIC CULTURAL ELDENSE SANTA CECÍLIA
Director: Jaume Fornet Ausina



BANDA SIMFÒNICA DE REUS
Director: Juan Ramon Reverté Reverté



CONCERT

ORQUESTRA DE VENTS LA SIMFÒNICA DE LLEVANT
Director: Juan Conill Olivares



IX CERTAMEN INTERNACIONAL DE BANDES DE MÚSICA VILA DE LA SÈNIA
2015

JURAT

FRANCO CESARINI (SUÏSSA)
GREGORIO CASASEMPERE (PAÍS VALENCIÀ)
LORENZO PUSCEDDU (ITÀLIA)

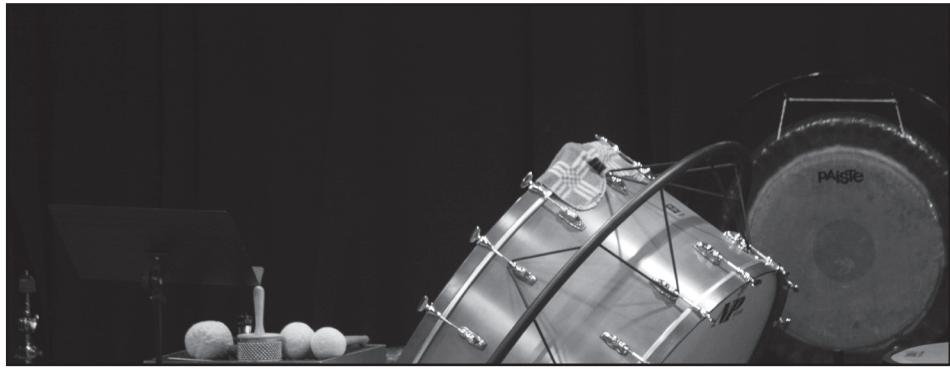
2a SECCIÓ

UNIÓN MUSICAL TORREJENSE 
Director: Jaime Belda Cantavella

SOCIETAT MUSICAL SANTA CECÍLIA DE FORTALENY
Director: Gabriel Corachán i Galindo

ASOCIACIÓN BANDA DE MÚSICA DE ALCÁZAR DE SAN JUAN
Director: Luis Sánchez Romanos

SOCIETAT MUSICAL L'ALIANÇA DE MUTXAMEL
Director: Pedro Ángel López Sánchez



X CERTAMEN INTERNACIONAL DE BANDES DE MÚSICA VILA DE LA SÈNIA

2016

JURAT

OLIVER WAESPI (SUÏSSA)
LEON J. BLY (ESTATS UNITS)
VORO GARCÍA (PAÍS VALENCIÀ)

2a SECCIÓ

UNIÓ MUSICAL DE RIBA-ROJA DEL TÚRIA
Director: José Pascual Arnau Paredes

BANDA DE MÚSICA DE EL ESPINAR
Director: José Luis López Antón

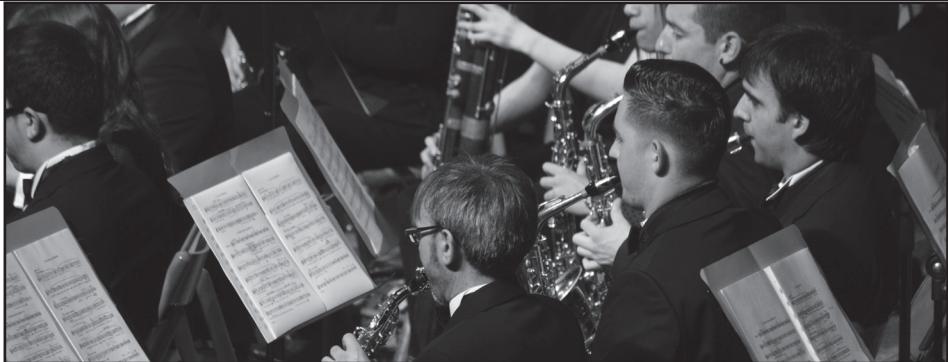
BANDA DE MÚSICA DE LA SOCIEDAD MUSICAL DE CEHEGÍN



Director: Rafael González García

CONCERT

BANDA MUNICIPAL DE MÚSICA DE BILBAO
Director: José Rafael Pascual-Vilaplana



XI CERTAMEN INTERNACIONAL DE BANDES DE MÚSICA VILA DE LA SÈNIA

2017

JURAT

SALVADOR SEBASTIÀ (PAÍS VALENCIÀ)

TONI SCHOLL (ALEMANYA)

SILVIA SANZ JUNIO (COMUNITAT DE MADRID)

2a SECCIÓ

BANDA DE MÚSICA CENTRE MUSICAL INSTRUCTIU SANTA CECÍLIA DE PUÇOL

Director: Xesco Guillem i Escobar



BANDA DE MÚSICA DE LA SIERRA DE ALGAIRÉN

Director: David Báguena Luño

1a SECCIÓ

BANDA ARTÍSTICA DE MERZA

Director: José Luis Quintás Carreira



CENTRE INSTRUCTIU MUSICAL DE MISLATA

Director: Francisco Valero-Terribas

AGRUPACIÓN MUSICAL DE BENIAJÁN

Director: Mario Ortúñoz



XII CERTAMEN INTERNACIONAL DE BANDES DE MÚSICA VILA DE LA SÈNIA

2018

JURAT

ISABELLE RUF-WEBER (SUÏSSA)
LEON J. BLY (BÈLGICA)
MANEL VALDIVIESO (CATALUNYA)

2a SECCIÓ

BANDA FILARMÓNICA UNIÃO TAVEIRENSE DE TAVEIRO (PORTUGAL)
Director: João Paulo Fernandes

BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL DE MÚSICA CIUDAD ATARFE (GRANADA)
Director: José Antonio Guerrero González

BANDA DE L'AGRUPACIÓ ARTÍSTICA MUSICAL "EL TRABAJO" DE XIXONA
(ALACANT)
Director: David González Tormo





XIII CERTAMEN INTERNACIONAL DE BANDES DE MÚSICA VILA DE LA SÈNIA
2019

JURAT

EDUARD DE BOER (PAÍSOS BAIXOS)
XAVIER PAGÈS-CORELLA (CATALUNYA)
MIQUEL RODRIGO (CATALUNYA)

2a SECCIÓ

BANDA DE MÚSICA SOCIETAT ESCOLA MUSICAL SANTA CECÍLIA DE L'OLLERIA
Director: Ramon Garcia i Soler



BANDA DE MÚSICA SEMENTEIRA DE CAMBRE
Director: Francisco Javier Vidal Suárez



XIV CERTAMEN INTERNACIONAL DE BANDES DE MÚSICA VILA DE LA SÈNIA **2022**

CONCERTS

SOCIETAT MUSICAL LA LIRA AMPOSTINA
Director: Sergi Costes Ferré

BANDA DE MÚSICA DE L'ASSOCIACIÓ MUSICAL CIUTAT DE BENICARLÓ
Director: Pablo Anglés Galindo

LA SIMFÒNICA DE LLEVANT
Director: Joan F. Ballesteros
Director: Joan Conill

ORGANITZA
ORGANIZA



AGRUPACIÓ MUSICAL SENIENCA

PATROCINADORS
PATROCINADORES



Ajuntament de la Sénia



Diputació Tarragona



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

COL·LABORADORS
COLABORADORES



La Sénia



CONSELL COMARCAL
DEL MONTSIÀ





Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



Diputació Tarragona



Ajuntament de la Sénia